

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il Ministro Spataro ha ufficialmente inaugurato i lavori per la posa, sul tratto Verona-Milano, del cavo consolare che consentirà il rinnovamento della rete telefonica nazionale e servirà per le trasmissioni televisive

Oggi siamo in un mondo assai diverso da quello in cui mezzo secolo addietro vivevano i nostri padri. Nuove teorie scientifiche hanno rivoluzionato concezioni tradizionali che sembravano pressoché definitive.

Il XVI "quaderno della Radio."

MEZZO SECOLO

IL PROGRESSO SCIENTIFICO

Lire 300

presenta le conversazioni tenute ai microfoni da insigni studiosi per ricordare l'evoluzione delle scienze in questi ultimi cinquant'anni.

Richiedete questo "quaderno" alle principali librerie oppure direttamente alla **Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino**. Anticipando il relativo importo vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA					
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2	Mc/s	Mc/s				
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1						
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9				
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9				
Caltanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2	Genova 91,9	Torino 98,9				
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9				
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0						
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1						
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2						
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1						
Lecce	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2						
Messina	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1						
Milano I	899	333,7	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2						
Napoli I	656	457,3	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1						
P. Isermo I	1367	219,5	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1						
Pescara	1331	225,4	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA						Onde corte					
Roma II	1331	225,4							kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240					
Taranto	1578	190,1	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA						m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -					
Torino I	656	457,3							kc/s 3930 m. 76,34					
Venezia I	656	457,3	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA											
Verona	1484	202,2												
AUTONOME			ONDE CORTE											
			Mc/s		metri		Mc/s		metri		Mc/s		metri	
			6,01		49,92		9,78		30,67		15,40		19,48	
			7,11		42,19		11,81		25,40		17,77		16,88	
			9,57		31,35		11,90		25,21		17,80		16,85	
			9,63		31,15		15,12		19,84					
9,71		30,90		15,32		19,58		21,56		13,91				
STAZIONI PRIME:			Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza											
STAZIONI SECONDE:			Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II											

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◆ Progr. "Inter"			◆ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
			Paris Inter	6200	48,39			
AUSTRIA			GERMANIA			◆ Progr. onde corte		
Salzburg	1250	240	Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Linz	1394	215,2	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
			Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
BELGIO			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
FRANCIA			Norimberga	1602	187,3			
◆ Programma nazion.			MONACO			RADIO VATICANA		
Paris	863	347,6	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marselle II	1376	218	Beromuenster	529	567,1	31,10; 50,26.		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
◆ Programma Parigino			◆ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	602	498,3	North	6°2	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	674	445,1	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Marselle I	674	445,1	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges I	710	422,5	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	West	1052	285,2			
Nancy I	836	358,9	Midland	1088	275,7			
Toulouse I	944	317,8	North Ireland	1151	260,6			
Strasbourg I	1160	258,6	◆ Programma Leggero					
Lille I	1277	234,9	Droitwich	200	1500			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO
CANTANTE
L. 2500



canta cu-cu ogni
1/4 d'ora; senza
cu-cu L. 1500.
Tutti orologi a
prezzi di fabbrica:
ca: da polso cromo-
mato L. 1650.
Oro placcato li-

re 1850. Con calendario L. 2850. Crono-
grafo cromo L. 2500. Oro placcato
L. 2900. Impermeabile cromo
L. 3350. Oro placcato L. 3750: XENOS
17 rubini crom. L. 4200; placcato oro
L. 4600; per signora oro placcato lire
2900, L. 3600, L. 4900 - Orologi da
tasca e sveglie - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA.

Orologi BECO - Torino

Corso Belgio, 24

Per spedizione e im-
ballo L. 120 (orologio
da muro L. 220). Con-
trassegno L. 50 in più.
Catalogo illustrato gra-
tis. Garanzia due anni.



Lo
SPAZZACAMINO
in barattolo



Produzione
COMBUSTIO - MILANO

VIA MANZONI 44 - TEL. 791857

richiedilo al vostro orologiaio

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione.

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

YO, EL REY

COMEDIA IN DUE TEMPI E OTTO QUADRI DI BRUNO
CICOGNANI - GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Quando alla fine della prima guerra mondiale, dopo quasi dieci anni di raccoglimento e di silenzio della prima opera che risentiva della contaminazione epico-irlica dei romanzi-poemi alla Browning, Bruno Cicognani pubblicò, editrice la «Libreria della voce», le 6 storielle di nuovo conio, la critica non solo italiana ma europea, salutò la rivelazione di un nuovo, autentico e originale scrittore.

E le sei storielle segnarono il primo passo di una continua ascesa. Abbandonate certe compiacenze dilettantesche, certe felicità dialettali, che risentivano del toscano ottocentesco, Bruno Cicognani ebbe sempre più riguardo all'osservazione della realtà naturale ed umana per rivelarne e rappresentarne l'intima verità ideale con adeguatezza e aderenza di stile a siffatta scoperta. «Narrare è scoprire»; «Trascendere la realtà contingente per attingere l'universale: merco il miracolo della forma»; furono i postulati fondamentali dell'arte del Cicognani, la quale perciò si rivelò sempre più inserita nella tradizione gloriosa della toscana che è quanto dire classicità suprema: creazione di personaggi veri e vivi, rappresentazione della vita in tutta la sua spietatezza, condizione, questa, nel medesimo tempo, alla sua trascendenza immanenza: «la creazione che eterna se stessa».

Questo il cammino, le cui tappe più significative si chiamano: *Il figurante*, *La Velia*, *Villa Beatrice*, *L'omino che ha spento i fuochi*, *L'età favolosa*, *Barucca*.

Ma l'opera del Cicognani è quanto mai significativa anche nel campo del teatro.

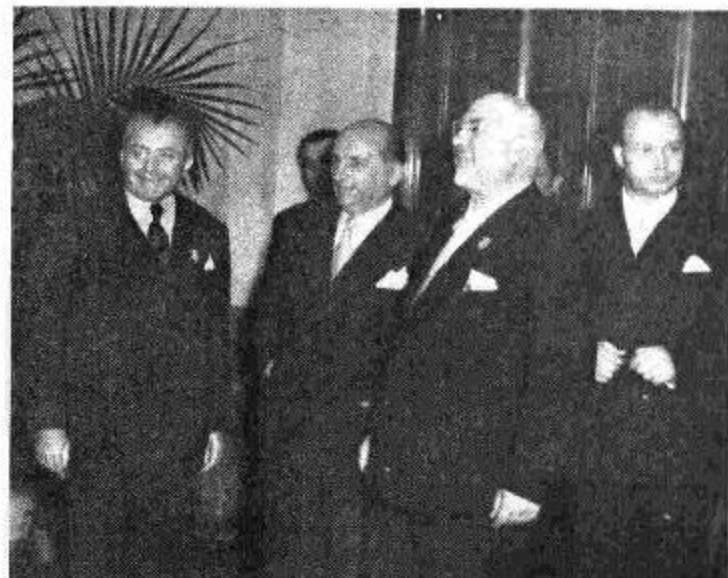
Nel marzo del 1927 la Compagnia di Prandello rappresentava all'Argentina di Roma Befanda e il maestro, fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi, nella quale con audacia di forme e con fedeltà sempre ai principi fondamentali dell'arte del Cicognani-narratore, era rivelata la profonda verità umana nell'opposizione di due mondi: quello mendace dell'interesse egoistico e delle parvenze esteriori, e l'altro, incorruttibile, del sacrificio e dell'amore trasformante la realtà in verità.

Nel 1949, per il Festival Teatrale di S. Miniato era rappresentata, all'aperto, con clamoroso successo di stampa e di pubblico, rinnovatosi alla rappresentazione in teatro chiuso al Valle di Roma nel 1951 per opera della Compagnia del Teatro Nazionale, diretta da Guido Salvini, la tragedia *Yo, el Rey*. Nella quale il Cicognani, contro tutte le deformazioni e falsificazioni della realtà storica in leggende e miti prodotte da motivi politici e di settarismo anticatto-

lico, fedele anche questa volta al principio per cui, quanto più radicata la scoperta di umanità nell'istinto e immersa nell'informe e nell'inconscio, tanto più ha capacità di elevarsi nel cielo dell'ideale, e animando tale scoperta col soffio creatore della poesia, ha rappresentato quella che fu la realtà storica di Filippo II di Spagna e di suo figlio Don Carlos nel tragico loro conflitto.

Nella leggenda, Filippo, già vecchio quando si ammogliò per la terza volta con Elisabetta di Valois, figlia di Caterina de' Medici, destinata prima all'infante Don Carlos, non è che un tiranno bigotto, il quale uccide o fa uccidere il figlio perché ne ha scoperto, in atto o presso il compimento, la tresca con la matrigna e perché il figlio è assertore di libertà politica e spirituale. Bello, eroico, Don Carlos, amante riamato di Elisabetta. In fondo, la figura decrepita del grande Inquisitore apprestatore di roghi eretici e istigatore della morte all'infante.

Nella realtà storica, Filippo, al momento dell'urto col figlio è nel fior dell'età — 39 anni — «Gallardo y hermoso», gagliardo e bello; ama riamato, la giovane moglie. Mentre è capace, nell'intimità, di tenerezze dolcissime, è portato dal



CONCERTO A FIRENZE IN ONORE DEL C.C.I.F.

Lunedì 22 ottobre, ha avuto luogo al Teatro Comunale di Firenze, un concerto sinfonico organizzato dalla Rai in onore dei delegati, rappresentanti ed esperti, partecipanti alla XVI Assemblea Plenaria del Comitato Consultivo Internazionale Telefonico. Il concerto è stato diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione dell'Orchestra Stabile del «Maggio Musicale Fiorentino». Nella fotografia, alcune delle personalità intervenute. Da sinistra: il signor Valensi direttore del C.C.I.F., il Consigliere Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi, l'ing. Antinori Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni e il prof. Angelini, direttore della Sede Rai di Firenze.

concetto mistico che egli ha della regalità come diretta investitura da Dio per la salvezza eterna dei sudditi, a una spietatezza fanatica: «bruciare i corpi per salvare le anime»; e a un dispotismo assoluto: divina l'autorità, satanica la ribellione. Egli ha creato di sé con la forza della sua volontà, un essere oltre l'umano: e non può quindi essere giudicato secondo la misura comune. Che però qualcosa di mostruoso si agitatesse nell'inconscio di lui è indubitabile. Alcune delle sue azioni, sotto la scusante della necessità politica, accusano una crudeltà e una ipocrisia spaventevoli: coscienti o incoscienti?

«In quell'abisso che è l'anima di mio padre — dice, in *Yo, el Rey*, Don Carlos — chi leggerà mai?». Ma Carlos, anche nella storia e convinto che l'ipocrisia è cosciente, ed egli nutre contro di lui un odio mortale e invincibile». Fissamente infelice, il Don Carlos della storia di dubbia virilità, porta nel sangue le tinte dell'ava Giovanna la Pazza, del nonno Carlo V, del padre stesso senza avere, di lui, la titanica forza di carattere. Affetto nell'adolescenza da febbri palustri, ebbe a subire, in conseguenza di una caduta, la trapanazione del cranio Balbetta quando è commosso, soggetto, nel colmo della passione, a delirio, egli è un impasto doloroso di effrazioni e di generosità, di aberrazioni e di entusiasmi sublimi. Per la regina, che ha la stessa età sua, nutre un affetto che egli stesso non sa definire. Egli crede di amare la cugina Anna che non ha mai né vista né conosciuta; ma la verità è che soltanto presso la regina Don Carlos trova un sollievo all'angoscia e alla disperazione. Sempre stando ai documenti tratti dagli archivi, Filippo ama il figlio. Usa, per correggerlo, ogni espediente e solo quando ha le prove che il figlio ha confessato di nutrire verso di lui un odio mortale ed invincibile e questo ha confermato con atti di ribellione e con stranezze, soltanto allora Filippo, personalmente, non permettendo che altri compia codesto atto, lo imprigiona. Ma lo imprigiona nelle stanze stesse del principe, mantenendogli gli «ayudas de camara», dandogli a custode il dignitario più alto della corte, Ruy Gomez.

Don Carlos tentò dapprima di morire non toccando più cibo, poi andando all'eccesso opposto. E per questa via riuscì nell'intento. Presso a morire, però, avvenne in lui una trasformazione. Morì da santo, perdonando, e chiedendo che il padre venisse a ricevere il suo pentimento e a portargli il perdono paterno. Filippo non accolse la preghiera del figlio: «considerando che la vista paterna potesse piuttosto conturbare il figlio che aiutarlo in cosa veruna».

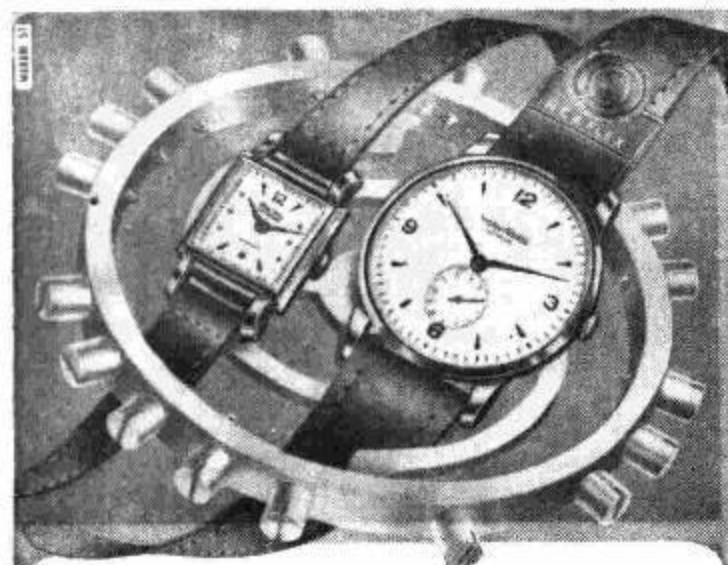
Il ministro Spataro a Verona per la posa del primo cavo coassiale

Il 20 ottobre il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni On. Spataro si è recato a Verona per assistere alla posa del primo spezzone della rete italiana di cavi coassiali destinata a portare il nostro Paese in una posizione di avanguardia nel campo delle Telecomunicazioni. Tale rete prevede infatti il collegamento trasversale della Valle Padana da Torino, attraverso Milano, Verona e Mestre, a Trieste, e un collegamento dorsale che da Milano, attraverso Genova, Pisa e Roma, raggiungerà Napoli.

In una successiva fase, già approvata dalle competenti Autorità, la rete verrà ulteriormente estesa all'Italia meridionale, con diramazioni che raggiungeranno da una parte l'Abruzzo e dall'altra le Puglie e la Sicilia.

Attraverso questi cavi sarà possibile realizzare 960 circuiti telefonici e un collegamento televisivo bilaterale fra tutte le località toccate dalla rete. Nella fotografia che pubblichiamo in copertina, il Ministro assiste alla benedizione, da parte del Vescovo Monsignor Gerolamo Cardinale, della prima bobina di cavo.

In tale occasione il Ministro ha pure visitato gli impianti trasmissivi della Rai a Castel San Pietro, destinati a diffondere nella città e nella provincia di Verona i programmi della Rete Azzurra e della Rete Rossa.



Una fabbricazione accurata e perfetta, ad opera di tecnici specializzati, con l'impiego di materiali pregiati e scelti, crea il meccanismo di alta precisione dell'orologio Wyler Vetta "INCAFLEX...". Severi controlli e bollettini ufficiali documentano gli ottimi risultati di precisione che lo fanno particolarmente apprezzare fra gli orologi di grande marca. Oltre alle indiscutibili qualità di fabbricazione e di precisione, l'orologio Wyler Vetta possiede un'importante e particolare qualità.

"UNA MERAVIGLIOSA RESISTENZA AI COLPI.." dovuta al suo bilanciere speciale "INCAFLEX..", che lo rende preferito e famoso nel mondo come il più resistente fra gli orologi di precisione.

Wyler Vetta

INCAFLEX

Tè Melrose

Ecco il Tè che cercate

Esclusiva per l'Italia: **sacelia** - Milano, Via Soperga 22



Chiunque

voglia assicurare ai propri figli uno sviluppo veramente florido, deve iniziarli all'uso sistematico dell'

OVOMALTINA

Li riconoscerete alla prima occhiata questi privilegiati, dal bel colorito rubicondo, dalla agilità del loro corpo agile e svelto, dalla invidiabile vivacità, dalla esuberante gaiezza.



DEA WANDER S.A. MILANO

Dal « Teatro delle novità » di Bergamo

« La Madre » di Donato di Vérolì

MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

Donato di Vérolì nacque a Roma il 21 agosto del 1921. Fin dalla più tenera età, rivelò una precocissima natura musicale, dimostrando una spiccata attitudine per lo studio del pianoforte, nel quale ebbe a maestri successivamente il Ziccardi, il pia-

tre case. E' notte e nevicata. Accanto alla culla, la Madre veglia il proprio figliuolo maiato, cantandogli un'acconciata nanna nanna.

D'improvviso, qualcuno bussa alla porta. E' un viandante, che domanda ospitalità per la notte. Il suo ingresso è sottolineato da un fremito gelido degli archi che poi si allarga in canto spiegato, sulle parole dello strano ospite, ch'altro non è se non la Morte. Una improvvisa sconvolgente grava gli occhi della Madre, e quand'essa si risveglia, il bimbo non c'è più, perché è stato rapito dalla Morte. L'impatto di suoni gravi di una tromba e di due tromboni con sordina, che marciano un ritmo lugubre ed insistente, caratterizza l'angoscia della Madre, e ritornerà tutte le volte che essa richiederà, disperata, del proprio figliuolo.

La donna si precipita fuori e chiede, disperata, notizie del Viandante ad una cupa figura seduta sulla soglia. E' costei la Notte che, nell'insegnare la strada da seguire, le svela altresì tutto quanto l'attende, durante il periglioso viaggio. Ma la Madre, pronta a tutto, corre sulle orme del Viandante, nella notte buia.

La scena che segue rappresenta il Regno della Morte. A sinistra, il campo dei vivi, rappresentato da rigogliosi alberi in fiore; a destra, quello dei morti, punteggiato da croci e da cipressi. E' l'alba, ed un coro di supplica a Dio s'innalza dalle Ombre, affinché la misericordia divina permetta loro di ricordare il richiamo della terra, e di salire purificate al Cielo.

Dal fondo, ecco entrare in scena la Madre. Essa è caduta, per i gravi disagi incontrati lungo il cammino, e avanza a tentoni, perché ha dovuto lasciare i propri occhi ad un lago, in pugno del passaggio di quella. Essa svela alle Ombre, stupefatte di vedere una vivente nel loro regno, il motivo del suo viaggio. Ed una di quelle impietose, vuole aiutarla nella ricerca. Ecco, quello, è il campo dei vivi. Cerchi, la Madre, fra quei fiori, quello del suo figliuolo. Quando la Morte verrà per falcidiarlo, essa tenti di impedirglielo.

La Madre entra nel campo, ed al suo cuore è facile riconoscere il fiore, nel quale batte la vita del figliuolo. Ma d'improvviso, una raffica di vento: è la Morte che giunge. Con tutte le forze, la Madre tenta di impedirle di falcidiare quel fiore. E la

Morte, impietosa, si arresta. Solo, con gli occhi che essa restituisce alla Madre, guardi, questa, la sorte che toccherebbe al figliuolo suo, se questi rimanesse in vita. Sul fondo della scena, si apre la visione di un'osteria dei bassifondi. La Madre vi riconosce il proprio figliuolo, in una compagnia di malefatti, intento al giuoco e forse al delitto. La orchestra, una fisarmonica intona un temo di valzer, popolareggiante, in rigorosa forma strofica, in accordo con un pianoforte sulla scena.

Al grido disperato della Madre, la scena scompare.

« Il sistema »

Il maestro Vieri Tosatti è nato a Roma nel 1920. Dopo aver seguito gli studi classici, si diplomò in pianoforte ed in composizione presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, conseguendo poi il diploma di perfezionamento presso la stessa



Vieri Tosatti

Accademia ed ottenendo, nello stesso corso, il premio « Montefiore » per il miglior allievo. Da allora, egli ha intrapreso una molteplice attività quale compositore, critico e pianista.

Il sistema della dolcezza è del 1948, e da esso il Tosatti ha tratto una Suite per orchestra con baritono, dallo stesso titolo.

Il primo quadro della opera rappresenta un parco attorno ad un fantastico castello. Dal cancello socchiuso, entra guardingo il signor Edgard, ignaro del luogo, ma si arresta, terrorizza-

nista Rodolfo Caporali e la professa Eleonora Senigaglia. A quattordici anni, il Di Vérolì scriveva la musica per una fiaba musicale. La conquista subito dopo componeva libretto e musica per l'opera in un atto, Zobeida, ed a sedici musicava l'opera in un atto Redenzione su libretto di Antonio Lega.

Dopo il 1938, il Di Vérolì venne allontanato dal Conservatorio per le note leggi razziali, ma continuò privatamente gli studi con Virgilio Mortari e con il Silvestri.

Dedicatosi in seguito soprattutto alla composizione nel genere strumentale, il Di Vérolì, che nel frattempo si era diplomato in pianoforte ed in composizione, recò a termine la musica dell'opera La Madre, completandone la partitura nel primo quadrimestre del 1943. Il 10 giugno di quell'anno, soggiacendo a gravi crisi di sconcerto, dovute soprattutto alle note persecuzioni razziali delle quali era stato anch'egli vittima, il Di Vérolì poneva fine ai propri giorni.

La Madre, composta su libretto del compositore stesso, è tratta, com'è noto, da una novella di Anderson.

La prima scena appare divisa in due parti. A sinistra, si scorge l'interno di una casupola miseramente ammobiliata; a destra, la strada di un villaggio fiancheggiata da al-

e la Morte tenta di convincere la donna, perché l'odio chiama a sé il bimbo, mentre esso è ancora innocente. Ma la Madre non è ancora convinta. Ed allora, la Morte, le fa comparire dinanzi un'altra scena, nella quale il figlio accoltella una donna, dalla quale ha avuto un bimbo.

Alle voci dei due sulla scena si aggiungono quelle della Madre e della Morte, fondendosi in un quartetto nel quale le parti armonizzano contrappuntisticamente in un tutto organico, su un sostanzioso substrato orchestrale. La tragedia del delitto spezza la visione, ed un grido della Madre la cancella. Meglio morto, che assassino... La Morte fa cedere il tenero fiore, e l'anima del bimbo sale alla pace celeste, su una



Bozzetto di Felice Carena per «Cavalleria rusticana» di Mascagni. L'opera, la più celebre e popolare del verismo musicale italiano, viene trasmessa questa settimana sotto la direzione di Alfredo Simonetto. (Mercoledì, ore 13, Rete Azzurra - Giovedì, ore 13 - Rete Rossa).

mayerza di marcia funebre, presentata dagli strumentini con un movimento pizzicato di crome nei

celli e nei bassi, che sfocia nel sonoro grido finale, sulle note dei registri centro-acuti. E su questa visione soprannaturale, l'opera conclude.

«della dolcezza» di Vieri Tosatti

MARTEDÌ ORE 22 CIRCA, RETE AZZURRA

to, dinanzi al signor Maillard, che gli spiana contro un fucile. Il visitatore esprime il proprio desiderio. Egli è giunto sin qui, per visitare quest'istituto, del quale ha sentito dire meraviglie per certe speciali cure ai malati di mente. Maillard (ch'altre non è se non uno dei ricoverati, i quali sono riusciti a liberarsi e a rinchiusere medice ed infermieri) si calma d'improvviso, e si presenta al malcapitato come il direttore della Casa. In questo Istituto — meritamente celebre — non viene però più adottato l'antico sistema della dolcezza. Ora, i matti sono legati ed incastrati a dovere.

Mentre i due conversano, s'avanza la Fanciulla innamorata. Per certi suoi strani atteggiamenti, Edgard chiede s'ella non sia, per avventura, una delle

ricoverate. Mai più. Il signor Maillard la presenta come una propria nipote, che cammina a passi così incerti, solo per la timidezza dell'ospite. Lasciato solo con la fanciulla, quest'ultima offre d'un subito il proprio amore a Edgard, che ne rimane lusingato, ma anche sconcertato. A salvare lo imbarazzo dell'ospite, interviene il signor Maillard, che invita cerimoniosamente a pranzo Edgard e la fanciulla.

Il secondo quadro rappresenta la vasta sala da pranzo del castello. Sul palcoscenico, due suonatori di batteria rappresentano l'orchestra dei matti, che accompagna ed interpunteggia alcuni momenti del barbarico banchetto. Edgard, sempre più incerto, avanza qualche dubbio sulla saviezza dei circostanti. Ma Maillard, il sedicente direttore

re dell'Istituto, è pronto a rassicurarlo.

Ma il colloquio, a tratti, è interrotto da grida di furore, che echeggiano lontano (sono i medici e gli infermieri, imprigionati dai pazzi). Alle domande di Edgard, Maillard dà una spiegazione a modo suo. Ma ora, che si deve fare dell'incauto visitatore, sopraggiunto a rendersi conto dello stato di cose? Non è certo possibile lasciarlo tornar fuori. Tutti i convitati, in perfetto accordo, decidono che egli debba venir bruciato vivo. Detto fatto, il malcapitato viene legato ad un palo rizzato in mezzo alla scena. E già stanno per dargli fuoco, quando i guardiani, che con il dott. Savius (l'autentico direttore) sono riusciti a liberarsi dalle pastoie, irrompono sulla scena e dopo una breve lotta costringono a loro volta i matti prigionieri in una stanza laterale.

Edgard, sempre legato al palo, respira, sollevato e già i guardiani gli si accostano per liberarlo, quando il dott. Savius li arresta. Ma, in tal modo, questo forestiero spargerà per il paese la novella della rivolta dei matti, facendone derivare grave danno all'Istituto. No, no. Il direttore, giunto in tempo per ripristinare lo antico «Sistema della dolcezza», e per salvare il visitatore dal rogo dei matti, lo brucerà egli stesso, sullo stesso rogo, per analoga ragione antisocialistica, con le stesse parole suadenti già adoperate dal signor Maillard.

... Mio eccellente signore, Lei comprende com'è...

M. B.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

ATTILA di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni (Mercoledì ore 13 Rete Azzurra e Giovedì ore 13 Rete Rossa) • LA CATENA DI ADONE di D. Mazzucchi (Mercoledì ore 21 Terzo Programma).

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da S. Celibidache (Domenica ore 17 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da J. Stravinsky (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da M. Finkler (Venerdì ore 21,30 Rete Azzurra) • STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA direttore F. Previtali (Sabato ore 21,30).

Musica da camera

PIANISTA PIETRO SCARPINI (Lunedì ore 22 Terzo Programma) • PIANISTA FRANCO MANFRO (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) • MUSICHE DI PAUL Hindemith (Venerdì ore 18,05 Rete Azzurra) • MUSICHE DI MOZART (Venerdì ore 23,30 Francoforte).

Poesia

LA PORTA CHIUSA di M. Praga (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa) • MEDIA di J. Anouilh (Martedì ore 21 Terzo Progr.) • DEMETRIO PANELLI romanzo sceneggiato I e II puntata (Mercoledì e Venerdì ore 18,50 Rete Rossa) • VO, EL REY di B. Clegnan (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • BELFAGOR di E. L. Morselli (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • GIUDA di A. Perrini (Sabato ore 21,25 Rete Azzurra).

Radiocronache e conversazioni

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Staz. prime Domenica ore 15,30) • CONGRESSO ITALIANO DI MEDICINA E CHIRURGIA (Lunedì ore 22,30 Terzo Progr.) • TRASMISSIONE INAUGURALE DELL'ANNO SCOLASTICO 1951-52 (Martedì ore 11) • RITRATTO DI THOMAS JEFFERSON (II episodio) (Mercoledì ore 19,25 Rete Rossa) • L'OSSERVATORE DELLO SPETTACOLO (Giovedì ore 22,15 Terzo Progr.) • IL LIBRO DEL MESE (Venerdì ore 22,15 Rete Azzurra) • L'ARCADIA (Sabato ore 21 Terzo Programma).

Riviste, musica

da ballo e canzoni

CANZONI IN GRIGIOVERDE (Domenica ore 17,30 Rete Azzurra) • VEDETTE AL MICROFONO: INSA PEREIRA (Martedì ore 14,30 Rete Rossa e Sabato ore 14,40 Rete Azzurra) • FLORENZ ZIEGFELD (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • EUROPA EXPRESS di Brancucci e Fiorentini (Venerdì ore 20,58 Rete Rossa) • MUSICA DA BALLO dal «Nirvanetta Club» di Roma, dal «Dancing la Perla» di Torino e dal «Dan-Ing Cher-moi» di Firenze (Sabato ore 23,35-1).



Irma Gramatica, la protagonista de «La porta chiusa» di Marco Praga (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa).



Al maestro Sergiu Celibidache è affidata la direzione del concerto sinfonico di domenica ore 17 Rete Rossa.

Le nozze del Presidente della Rai Cristiano Ridomi

Sabato 27 ottobre 1951, nella Cappella di Vigniano (prov. di Firenze), si sono svolte in forma privatissima, le nozze del Presidente della Rai, dott. Cristiano Ridomi, con la signorina dott. Maria Matilde Biondi-Favi.

Alla cerimonia erano presenti, come testimoni della sposa, il conte Leone Guicciardini e l'ing. Federico Dalgas; e, per lo sposo, i fratelli, dott. Pio e comm. Fausto Ridomi.

Il Santo Padre ha inviato la Sua apostolica benedizione.

Al dott. Ridomi e alla Sua gentile consorte, la Radio Italiana e il Radiocorriere porgono le loro più vive felicitazioni e gli auguri più fervidi.

Una
carnagione
più bella



in soli 15 giorni

con la cura di Bellezza Palmolive

36 dermatologi americani, dopo prove eseguite su 1285 donne di ogni età e con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, hanno dimostrato che 2 donne su 3 hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti alla loro carnagione in soli 15 giorni con la Cura di Bellezza Palmolive.

Fate anche Voi
questa facile Cura col Sapone
Palmolive e niente altro:

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi bene ed asciugatevi.

Questo massaggio di pulizia può veramente rendere la vostra pelle più chiara e liscia, meno grassa, più luminosa, con meno punti neri.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO"
È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

Musiche di Stravinsky dirette dall'autore

MERCOLEDÌ ORE 21.30. RETE ROSSA

Con un concerto sinfonico diretto da Igor Stravinsky la Accademia di S. Cecilia inizierà la sua stagione 1951-52. Da prima di quest'ultima guerra il grande musicista russo non aveva fatto ritorno in Italia. Il suo saluto all'Italia e all'Europa è stato questa volta (non si dimentichi che dal 1940 Stravinsky ha fissato il suo domicilio a Hollywood) veramente eccezionale: un saluto che passerà alla storia poiché in esso si identifica uno degli episodi più importanti di questo primo cin-

quantennio musicale: la prima esecuzione della recentissima opera lirica *The rake's progress* ha avuto il suo battesimo lo scorso settembre a Venezia, in occasione del XIV Festival di Musica contemporanea.

Nel concerto sinfonico di mercoledì 8 novembre il compositore russo svolgerà un programma di notevole interesse poiché vi si allineano le più significative composizioni del periodo bellico e postbellico nonché alcune recenti elaborazioni e trasformazioni di lavori precedente-

mente comparsi. All'inizio ascolteremo la Sinfonia in tre movimenti che venne eseguita la prima volta dall'Orchestra Filarmonica di New York (alla quale è dedicata) nel 1946 (scritta nel 1945). A proposito di questa sinfonia Teodoro Stravinsky, figlio del musicista, così si esprime: «Non una battuta, non una nota che non attesti l'identità profonda della personalità di Stravinsky come percepita attraverso tutta la sua opera anteriore. Luminosità profonda e trasparente nella quale si riflette o, meglio, si riassume in maniera sensibile, si direbbe, tutta l'essenza del suo io, senza ritrovarvi la minima velleità di confessione. Commovente trasposizione, sul piano dell'arte, della grande verità evangelica: "colui che perderà la propria vita... la salverà...". Il musicista Tansman pensa che in questa sinfonia si riassume tutta l'opera di Stravinsky».

Seguirà poi il *Diverimento* che il musicista ha scritto ispirandosi al suo balletto allegorico *Le baiser de la fée*, indi sarà la volta di una delle ultimissime composizioni stravinskiane: il *Concerto in re* per orchestra d'archi che è stato scritto tra il 1945 e il 1946. Di circa tre anni prima è invece l'*Ode* per orchestra alla memoria di Natalia Kussewitzky che è considerata una delle più vive e commosse pagine dell'ultima produzione di Stravinsky.

Chiuderà il concerto una ripresa del balletto *Petrushka*.

Volgarizzazioni scientifiche

TELEVISIONE

e modulazione di frequenza

Ecco finalmente un libro di volgarizzazione tecnico-scientifica che, a differenza di molti altri di questo genere nel campo della radiotecnica, non è una affrettata, disordinata ed imprecisa raccolta di notizie e dati, spesso eterogenei, sullo argomento.

È invece palese che, dietro la semplice esposizione degli argomenti trattati, vi è la solida preparazione e la pratica esperienza di un valente tecnico che, su queste fondamenta, ha saputo riordinare la materia in maniera organica ed efficace.

Il volume è diviso in venti capitoli. Nei primi due intitolati: *Considerazioni generali* (pag. 1-26); *Gli standard televisivi* (27-43) sono fissati i concetti generali su cui è basata la televisione. Altri cinque capitoli sono dedicati allo studio dei principali circuiti usati in televisione, (richiami sui principali circuiti usati in televisione, pag. 45-63; *Gli oscillatori nella TV*, pag. 65-85; *Amplificatori a pila frequenza*, pag. 87-111; *Reinserzione della componente continua*, pag. 113-123; *Generatori di segnali*, 125-138; *Circuiti di deviazione*, 139-150).

Il capitolo IX è dedicato ai tubi elettronici per TV (159-175), il X alle installazioni per la ripresa televisiva (177-200), l'XI ai trasmettitori televisivi (201-219), il XII ai collegamenti a distanza con ponti radio e cavi coassiali (221-231) e il XIII all'apparecchio ricevente per TV (233-260). Due capitoli sono poi dedicati alla televisione a colori (261-271 e 273-296) e quattro alla modulazione di frequenza che com'è noto in televisione viene generalmente usata per il canale sonoro (I principi teorici della MF, 297-309; I modulatori, 311-321; Trasmettitori e antenne, 323-343; Ricevitori per MF, 345-363). Infine, nell'ultimo capitolo, si accenna brevemente alle principali misure e relative apparecchiature (365-385). Vi è poi un'appendice in cui si descrivono due televisori di produzione italiana.

Come si è già detto l'opera è compilata in forma elementare, adatta anche per chi non possiede nozioni di matematica, ma come s'è detto, è chiara, ordinata e precisa, seppure necessariamente non molto approfondita. Pensiamo perciò che essa incontrerà il favore del pubblico ed auguriamo ad essa il migliore successo.

MAGELLANI A. - *Principi fondamentali di televisione e modulazione di frequenza*. 1 vol. formato cm. 16 x 22 di XII + 392 pag. con 323 figure. - Prezzo Lire 2.500 - Distribuzione Edizioni Radio Italiana.

LUCIANO NERONI

Si è spento in questi giorni dopo breve malattia il basso Conte Luciano Neroni. Era nato a Ripatransone nel 1909. Aveva iniziato la sua carriera vincendo, giovanissimo, il suo primo Concorso Nazionale di canto a Roma. In seguito, perfezionata la sua voce e la sua arte, era entrato a far parte del mondo lirico affermandosi ovunque per le sue qualità vocali veramente eccezionali.

La sua scomparsa lascia memoria e profondo cordoglio nel pubblico, nell'ambiente teatrale e in quello della Radio che particolarmente gli era affezionato per la sua collaborazione e le sue preziose prestazioni. Alla famiglia esprimiamo le nostre sincere condoglianze.



MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Arturo Balle - Lunedì, ore 21.40 - Rete Azzurra.

Tre noti compositori italiani contemporanei, di cui uno, il Tommasini, da pochissimo tempo scomparso, sono stati inclusi nel programma. Di Vincenzo Tommasini verrà eseguito il Concerto per quartetto d'archi e orchestra composto nel 1938, appartenente, quindi, al periodo più produttivo e più significativo del compositore romano. Perfettamente

ci anni fa, l'Usignolo del Sassolungo mantiene integri ancora oggi i suoi più intimi valori di ispirazione e di forma. Elegante e sobria la trama dell'orchestra, ferma e logica la costruzione orchestrale.

Di Pietro Clausetti, giovane compositore di nascita napoletana, verrà eseguito il *Son Giovanni Lettoreano*, componimento d'ispirazione popolare-religiosa, che la Rai ha fatto conoscere presentandolo nei suoi programmi di questo anno e che è stato

il che conferisce un carattere particolare allo spirito della composizione. Questa appare solidamente costruita e animata da un fervore evocativo più che narrativo, sostiene gli impeti di un lirismo corale popolare, quello del testo, trasformandolo in un semplice, schietto e personalissimo sentire che non menoma affatto la indubbia efficacia di quel lirismo.

CONCERTO diretto da Antonio Pedrotti - Sabato, ore 18.10 - Rete Azzurra.

La trasmissione inizia con uno dei concerti per oboe che Haendel, sulla scorta degli esempi più illustri italiani (Albinoni, Marcello e Tassinari), scrisse negli anni della sua maturità. Questo Concerto, che avrà come solista l'oboista Italo Toppo, non segue la regola della divisione ternaria, ma prendendo un po' dalla forma sonata (in quattro movimenti) e dalla suite, o partita (di impianto libero) si presenta costituito di quattro tempi, dei quali il terzo porta il titolo di una danza di normale repertorio per la suite: Sarabanda. Ed è altresì interessante notare che, in questo caso, Haendel si distacca dagli esempi italiani: in quanto scrive questa Sarabanda adottando un movimento lento (alla Bach), mentre gli italiani scrivevano le loro Sarabande in movimenti celeri. Ecco lo schema del concerto: Grave, Allegro, Largo (Sarabanda), Allegro.

L'italiano Francesco Antonio Bonporti (uno dei grandi quattro veneti che operarono tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo, quarto con Vivaldi, Albinoni, Marcello) divide il suo Concerto in re maggiore n. 8 op. XI in tre tempi secondo il regolamento procedimento di un solo Largo (o Adagio) posto tra i due Allegro. Una vena felice, pronta alla più immediata comunicativa, alimenta tutta la composizione che risulta omogenea, equilibrata e pur vivacemente differenziata negli spiriti che animano i tre movimenti.

Il concerto del maestro Pedrotti si chiuderà con la suite Straussiana *Il borghese gentiluomo*, che è una delle pagine sinfoniche più vive ed eleganti del grande compositore tedesco.

La storia della musica

A CURA DI ERMO GLAZOTTO, ROBERTO E LUPIA GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18.30 - RETE ROSA

Nel melodramma del Settecento vengono meglio in luce le differenze interiori ed esteriori, artistiche e pratiche, tra l'opera seria e la buffa o più generalmente comica. Nell'opera seria l'ambiente e l'argomento sono eroici a poco o niente; i personaggi sono magniloquenti, lo stile è aulico, facilmente convenzionale. Nell'opera comica invece si apre l'innovazione dell'ambiente e del soggetto realistici, accanto alla vita corrente, con i suoi tipi e maniere, nella viva attualità; e perciò lo stile è fluido, spesso felicemente psicologico, e la forma è duttile alle innovazioni e al progresso.

Ma le nuove strade e la caratterizzazione del melodramma settecentesco sono date principalmente dalla viva partecipazione dei teorici e dei librettisti. Ecco quindi l'argomento di questa puntata: Idee di riforma: da Stampiglia a Metastasio. Dal grande storico Muratori all'Algarotti, per non fare che i nomi maggiori, si accendono le dispute sulle relazioni tra poesia e musica, quale delle due debba stare al servizio dell'altra, e se il melodramma debba essere un seguito di pezzi di bravura — con la netta distinzione tra recitativi e arie — o un dramma musicale. Alle dotte teorizzazioni si unisce la satira famosa dell'ameno e prezioso Benedetto Marcello. E a lato si verifica un passaggio, una elevazione, dallo scudato « librettista » al « poeta per musica ». Se in molti casi non si può vedere un pregio letterario del libretto, è però importante la sua influenza sullo spirito e sullo stile stesso dell'opera musicale. Già Silvio Stampiglia si leva dalla selva dei contemporanei e — come disse l'Arteaga — « merita qualche distinzione per essere stato uno dei primi a purgare il melodramma della mescolanza ridicola di serio e di buffonesco, degli avvenimenti intrigatissimi e del sordido apparato delle macchine »; e cioè uno dei primi a sfrondare l'apparato esteriore del divertimento per far convergere l'interesse sul contenuto melodrammatico. Ma un vero riformatore appare meglio Apostolo Zeno, che pur inserendosi nella tradizione del melodramma eroico e aulico conferisce maggior dignità e personalità alle vicende e ai personaggi, come allo stile del loro discorso, come alle finalità estetiche dell'opera. Il codificatore è poi Pietro Tressani detto Metastasio, che estende le regole precise alla sua tesi. Tutto risponde in lui ad uno schema preordinato, dalla vicenda ai tipi e alle forme ed al linguaggio poetico. Il razionalismo è a servizio di un'etica. E perciò i tanti drammi di Metastasio sono assai simili fra loro; e tra belli e meno belli, essi comunque diedero un'impronta quasi fatale a tutta l'opera musicale.

A. M. B.

BANDO DI CONCORSO

La Rai — Radio Italiana — indice un concorso per titoli e per esami a n. 11 posti di cantista del coro presso la Direzione Compartimentale di Roma, così distribuiti: soprani 4, mezzosoprani e contralti 5, tenori 1, baritoni e bassi 1.

Al concorso non sono ammessi elementi attualmente alle dipendenze della Radio Italiana, con contratto a tempo indeterminato. Possono partecipare, all'età del concorrente che abbiano un'età non inferiore ai 21 anni se maschi e non inferiore agli anni 18 se donne. L'età massima non deve essere superiore ai 35 anni per i maschi ed ai 30 per le donne.

Le domande di ammissione al concorso, in carta semplice e corredate da certificato di estrazione italiana e certificato penale negativo, nonché dai titoli comprovanti l'attività professionale svolta, dovranno essere inviate alla Direzione Generale della Rai (Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il giorno 16 novembre).

I candidati saranno sottoposti ad esame individuale che avrà luogo presso la Direzione Compartimentale della Rai di Roma, via Asiago 10, il giorno 21 novembre e seguenti.

L'ufficio competente della Direzione Generale della Rai (Servizio Personale), via Arsenale 21, Torino, è a disposizione degli interessati per fornire ogni altra notizia in merito al presente concorso.

aderente agli schemi di quella forma strumentale italiana del Settecento che sta tra il concerto grosso e il concerto solistico, la composizione del Tommasini si afferma per uno spirito del tutto originale e per la nobiltà e la indipendenza quasi, con le quali ha seguito il suggerimento (formale) classico.

Una dolcissima poesia, una serena e distesa letizia sostenuta da una vigile e contenuta narrazione sono le prime caratteristiche di questa pagina sinfonica di Giulio Cesare Paribeni che intitola *l'Usignolo del Sassolungo*. Pagina non recente, appartenente alla produzione del Paribeni di circa die-

successivamente, molto di recente, eseguita anche alla Scala. In questo oratorio, senza soli, Clausetti ha messo in musica una antica leggenda romanesca che ci è stata tramandata da Giggi Zanazzo e che fu pubblicata nel 1907. Vi si narra di un pontefice (o Martino V, o Silvestro II d'Aquitania) che ordina ai cardinali di seppellirlo là dove i bovi, che tratteranno il carretto con su la sua salma, si arresteranno. E i bovi si diressero, guidati da un potere soprannaturale, verso San Giovanni in Laterano, entrarono in chiesa e si fermarono, inghiocciandosi, dinanzi all'altare. Il coro canta in dialetto

Hedy Lamarr
nel film Paramount
« Sansone e Dalila »

E' finalmente arrivato !!! Il più affascinante dei segreti di Hollywood

Il nuovo "trucco" cremoso
Pan-Stik
antiforma di barbiere

IN RETE
ATTRIBUTI: MOVIMENTO

Ecco... anche per Voi il nuovo preparato Hollywoodiano che crea istantaneamente... miracolosamente una affascinante bellezza...

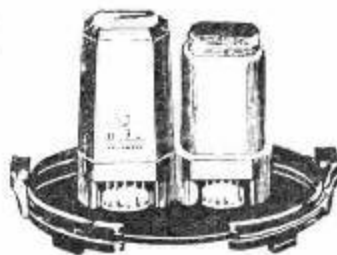
E' il Pan-Stik... un sorprendente « trucco » cremoso. Scoperta rivoluzionaria quanto il primo « trucco » labiale.

La Vostra carnagione assumerà un aspetto meraviglioso, uniforme, accurato. La Vostra pelle diverrà soffice, fresca, incredibilmente liscia.

Il Pan-Stik si fa facile e veloce applicazione: è così leggero e durevole, così straordinariamente conveniente, così interamente differente da qualsiasi altro preparato che...

Vi conquisterà istantaneamente.

MAX FACTOR DISTRIBUTORS - VIA MONTE NAPOLITANO 5 - MILANO



CREATO PER LE STELLE E PER VOI DA

Max Factor
HOLLYWOOD

Mettere una patina sulla pelle del viso, tale da farla brillare.

Applicare istantaneamente con la punta delle dita sul viso e sul collo.

Dare splendore e lucentezza al viso.

Senza creare nebbia sulla pelle, l'istinto si rivelerà di subito. E così via.

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

cucinate con **Sugoro**

4 varietà un nome solo: Sugoro

IL BRAVO SUGO CASALINGO



SEMPLICE
CON FUNGHI
CON CARNE
CON PROSCIUTTO

Il SUGORO è sempre pronto ed è graditissimo ai palati semplici e a quelli più esigenti: il SUGORO vi fa risparmiare tempo e fatica: il SUGORO è un aiuto prodigioso per le massaie che non hanno tempo di stare davanti ai fornelli, come è un amico impareggiabile per quelle che sono appassionate alla cucina: il SUGORO non è un "arrangiamento", ma il prodotto più necessario, più gustoso, più scelto per la vostra cucina. Il SUGORO è preparato giorno per giorno con la migliore qualità di pomodoro di Parma, è di alto contenuto vitaminico e di altissima digeribilità.

**USATE SUGORO! MANGIATE SUGORO!
CUCINATE CON SUGORO!**

CONFEZIONE IN VASCHI DI VETRO STERILIZZATI



PARMA

PRODOTTI GARANTITI ALTHEA PARMA

SPECIEZIONI OVUNQUE

Impermeabili

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI **a rate**
SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo - di 32 pagine e colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

GARANZIA 10 ANNI

CAMPIONARIO IN STOFFA
di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE REGIZIANO - MARO -

VENDETTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Donna Bianca ha avuto dal marito soltanto amarezze e delusioni. Ippolito — il marito — è uomo volgare; fin dai primi momenti Bianca ha avuto una specie di repulsione per lui. La sua dignità non le aveva permesso nessuna ribellione e la sua sola felicità è riposta nell'amore quasi morboso per il figlio Giulio che ha ormai vent'anni e nella fedele compagnia e amicizia di Decio, vecchio amico di casa e quasi istitutore volontario di Giulio. Il giovane è inquieto, vuole partire e nemmeno l'impunità di una giovanissima eugina lo può trattenere. Bianca è terrorizzata dalla decisione del figlio e chiede l'intervento di Decio per farlo desistere. Dal colloquio fra il giovane e il vecchio amico nasce la rivelazione. Giulio ha capito che suo padre non è Ippolito, ma Decio; e proprio per questo ritiene insopportabile la sua situazione. Ecco perché vuole partire. Bianca è colpita dalla rivelazione di questo segreto e cerca di spiegare al figlio e tenta di giustificarsi. Giulio accetta le

La porta chiusa

TRE ATTI DI MARCO PRAGA
LUNEDÌ ORE 21,35, RETE ROSSA

spiegazioni della madre, ma non vuole più restare: gli pare che tutti conoscano il segreto della sua nascita e questo fatto gli è insopportabile. La madre si piega dinanzi alle ragioni del figlio e lo la-

sciò a partire e Decio lo accompagna come sempre. Ippolito nella sua incoerente immoralità non dice nulla. Solo Bianca resterà sola a soffrire.

La porta chiusa è un'opera che pur appartenendo al periodo della piena maturità di Marco Praga (1862-1929) denuncia ancora nell'autore la sua ferma posizione di retroguardia conciliante l'eredità del teatro di Dumas figlio, con le nuove tendenze di una generazione di autori la cui sensibilità teatrale è volta più alla rappresentazione che alla suggestione. L'opera tuttavia rimane pervasa da un senso di pudore che avvolge il motivo dominante dell'adulterio, confinandolo e custodendolo nel passato d'amore di Bianca e Decio per riportarlo alla ribalta quando Giulio, figlio adorato della colpa di Bianca e di Decio, si ribella alla certezza dell'infelicità cui è condannato dalla sua ambigua posizione. Con La porta chiusa — osserva acutamente il Severi — la commedia borghese rivela già nuovi caratteri: il dramma di famiglia, che è al suo centro, si svolge nell'intimità degli animi piuttosto che nel gioco delle situazioni, il problema dell'adulterio è considerato non nella sua attualità ma nelle sue conseguenze, quasi motivo già lontano per cui non si cerca più espressione drammatica quanto soluzione morale; infine la generazione dei figli prende il sopravvento su quella dei padri e impone le sue esigenze. Rimane solo l'antica struttura teatrale che porta la vicenda in progressione drammatica fino alla scena risolutiva da cui i vari elementi ricodano poi esauriti.



Marco Praga

I compagni della cattiva strada

RADIOCOMEDIA DI SAMY FAYAD
VENERDÌ ORE 21,55, RETE ROSSA

Siamo ancora, con questa nuova radiocommedia di Samy Fayad, in un mondo spagnolo: pigro, fragoroso e superstizioso. Cespuglio e Galindo sono i due caratteri centrali del lavoro. Amici per la pelle, unghia e carne come si suol dire, hanno una visione della vita del tutto orizzontale. Con la morte del nonno di Cespuglio, si apre ai due un nuovo orizzonte: il vecchio, in gioventù, ha sepolto un cofano con monete d'oro. Ora, per salvare la sua anima, il moribondo affida ai due l'incarico di dissepellire il tesoro, fargli cantare qualche messa e riportare sulla giusta strada un vecchio miserendo chiamato Calipso. Ancor prima di entrare in possesso del tesoro, Cespuglio e Galindo fanno quasi a coltellate per decidere il modo di investire. Ad ogni modo, i due partono. L'incontro dei compagni con il bottegaio, la discussione sull'opportunità di armarsi di carabine e tricolore per soccorrere da eroi nel caso di uno scontro con i feroci indiani; l'incontro col donnone — che a forza di braccia stecchisce un povero selvatico — e il tentativo di Galindo di conquistarla con le sue arti da dongiovanni domenicale; la boccaccesca scena notturna nell'osteria di campagna; l'incontro dei due pigrini col vecchio Calipso e le sue fresche nipoti, col finale

che è una concessione alla vita orizzontale nella quale i due pigrini dimenticano il tesoro e la promessa fatta al vecchio: tutto questo — espresso in un linguaggio farsesco — costituisce un mondo lontano dal nostro, ma, a suo modo, vivo e pieno di umori. Un mondo picareresco, in definitiva, nel quale umorismo e beccherismo, candore e malizia, si alternano fino a formare qualcosa come un affresco ricco di colori a pennellate felici.

Maestro di eleganze, Emilio Cecchi gode delle lettere italiane di un prestigio indiscusso e unanime. Fenomeno sorprendente eppur naturale ove si pensi all'influenza che la sua arte ha esercitato sulla nostra letteratura contemporanea.

Scrittore di ispirazione virile e libera, nelle cui pagine non si dove cominciar il critico e dove finisce l'artista, egli rappresenta nel mondo della moderna narrativa il gusto sano del raccontare; e tutta la sua opera — vigilata, immaginosa, vasta di agili notazioni e ricca di spunti felici — attesta questo sapore all'antica, questo suo amore per le cose concrete ed esatte, senza alcun abbandono romantico.

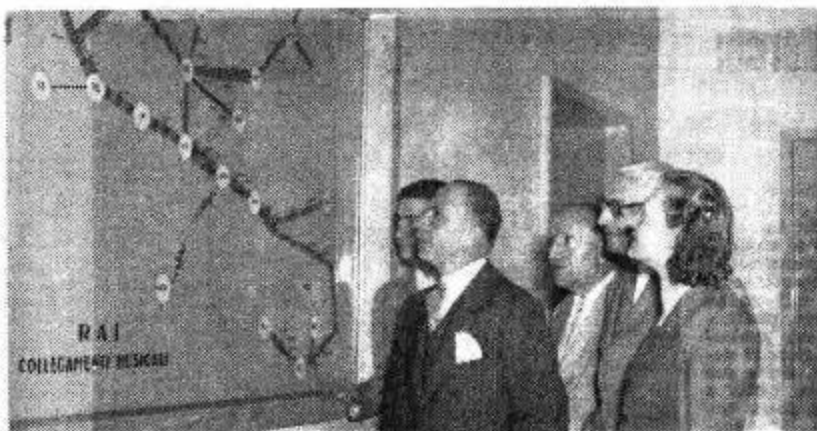
Nato a Firenze nel 1884 e laureato in quell'Università, Emilio Cecchi

SCRITTORI AL

EMILIO

AVVENTURE DI SCRITTORI

esordisce nel 1909 con alcuni studi su Pascoli e una traduzione dei « Nuovi saggi sull'intelletto umano » di Leibniz. Collabora quindi, con Papini e Soffici, al movimento della « Voce », e, più tardi, a quello della « Ronda ». Uomo di vasti e molteplici interessi critici e culturali, entra in giornalismo, dedicandosi soprattutto alla critica letteraria, e contemporaneamente si appassiona allo studio delle arti figurative, fino ad affermarsi anche in questo campo specialistico di fama europea. Ne fanno fede i suoi libri Pittura italiana, del-



PERSONALITÀ DEL MONDO POLITICO INTERNAZIONALE A RADIO ROMA

di una radiointervista, gli impianti e gli auditori di «Radio Roma».

Il nuovo Ministro di Siria presso la Repubblica Italiana, signor Haydar Margan Bey, ha visitato recentemente, in occasione

MERCADET L'AFFARISTA

TRE ATTI DI HONORÉ DE BALZAC
SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

Augusto Mercadet, uomo d'affari arruffone e poco scrupoloso, ebbe un improvviso rovescio di fortuna quando il suo socio Godeau fuggì in America con tutto il denaro della cassa comune. Da allora Mercadet si arrabattava alla meglio per continuare, senza socio e senza denari, gli affari iniziati dalla società così bruscamente troncata. Quando, dopo mille acrobazie e mille espedienti per darla a bere

agli altri, la rovina si fa incombente, e Mercadet come unica via d'uscita induce la figlia Giulia a rompere con Minard, semplice ed onesto impiegato, per sposare un ricco partito. Ma il futuro sposo De La Brive ha fatto lo stesso calcolo di Mercadet, perché è rovinato quanto lui e spera di rimettersi a galla con la dote di Giulia.

Quando Mercadet sa questo il colpo è forte. D'altra parte Minard, conosciuta la situazione, rifiuta di rinunciare a Giulia.

Le cose stanno così quando Mercadet trova un estremo espediente: fa travestire De La Brive coi panni di Godeau (il socio scomparso con la cassa) e spera di presentarlo ai creditori per avere il tempo di realizzare un suo colpo in Borsa, che secondo lui, dovrà rimetterlo a

posto finanziariamente. Nel corso della seduta coi creditori uno di loro che conosceva Godeau di persona, chiede di vederlo. E quale è la sorpresa di Mercadet nel sentire dalla moglie che Godeau, quello vero, è ritornato, e per giunta è ritornato ricco e desideroso di fare ammenda.

Le inchieste dell'«Approdo».

Situazione dello scrittore

Giovedì, ore 18, Rete Azzurra.

Con un significativo scritto dell'on. Igino Giordani, una delle principali figure di scrittore cattolico del nostro tempo, l'«Approdo», riprende la sua inchiesta di attualità sulle condizioni dello scrittore nel mondo contemporaneo. Il tema dell'inchiesta si è presentato in tutta la sua complessità, specialmente attraverso le ultime risposte: Godfredo Belloni ha particolarmente affrontato l'argomento della insufficiente opera di «esportazione» della letteratura italiana contemporanea; Arnaldo Borelli, toccando della necessità per lo scrittore di una situazione d'equilibrio spirituale, è anch'egli tornato ad insistere sulla impopolarità della letteratura contemporanea in Italia, augurandosi soprattutto una riforma del costume nei lettori. Più insistito su un tema fondamentale l'intervento di Alberto Savinio; il quale ha sviluppato il concetto della fine della funzione popolare dello scrittore, mentre Alberto Moravia ha lamentato che nel nostro Paese troppo raramente il libro è «un avvenimento che porti a conseguenze lontane, a modificazioni del costume e della consapevolezza sociale».



Honoré de Balzac
(1799-1850)

MICROFONO

CECCHI

MAKEDÈ ORE 22,35, R. ROSSA

L'Ottocento, Trecentisti senesi, Pietro Lorenzetti, Giotto, e molti altri scritti.

Dalla critica il Cecchi è passato gradualmente al saggio, che è per lui avvio alle più bizzarre e capricciose corse della fantasia. Tale passaggio fu segnato da Pesci rossi (1920); e la sua prosa, attraverso una lunga serie di scritti, è andata via via affinandosi, e si è fatta fluente e ricca di movenze liriche.

In tutti i suoi volumi, da Pesci rossi a Qualche corsa, a Corse al trotto, da Messico a Et in Arcadia ego ad America ama-



Emilio Cecchi

DOPO 7 GIORNI LO SPECCHIO VI RIVELERÀ



Denti di una bianchezza mai raggiunta sinora!

1. Esaminatevi i denti allo specchio prima di incominciare a pulirli con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.

2. Rimarrete stupefatta nel constatare allo specchio, dopo questo periodo, la nuova smagliante bianchezza dei vostri denti!

L'IRIUM contenuto nel Pepsodent eliminando il "film" opaco che offusca i denti, ridona allo smalto il suo naturale splendore.



L'unico dentifricio all'Irium

51-KPP
10-505



**nonostante i lavori casalinghi
CREMA NIVEA...**

**mantiene la vostra pelle
elastica, morbida e liscia.**

Per il cinquantenario della morte di Emilio De Marchi

DEMETRIO PINELLI - DI EMILIO DE MARCHI - ROMANZO - L'ESPRESSO
GIÀ IN 8 PAGHE IN FRANTO DI LUCCHI E MARCO SERRAVALLE
E IN 29 RISTRETTE, MICROFILM E VIDEOTEX (ORE 18.30, TELE ROMA)

Dopo le conversazioni tenute da Franco Antonelli sul Terzo Programma durante il mese di settembre, la Rai vuole onorare la memoria dello scrittore Emilio De Marchi, nel cinquantenario della sua morte, trasmettendo, sulla Rete Rossa, il romanzo «Demetrio Pinelli».

Non è il caso di parlare nuovamente, da queste colonne, delle caratteristiche peculiari dell'arte di questo scrittore.

Preme invece rilevare che vari potevano essere i motivi del romanzo da mettere in evidenza (basti riflettere che sviluppando la trama del romanzo attraverso i tre principali personaggi femminili: Beatri-

ciocca, vanitosa, incoerente dell'esatta situazione in cui è venuta a trovarsi, disdegna di doversi adattare a quelle ristrettezze necessarie per poter tirare avanti la baracca. Cominciano così i contrasti. Demetrio viene quasi accusato di essere un aguzzino e di averci il proprio tornaconto. E se il buon uomo resiste, sopportando questi dolori, sarà solo per la compassione che sente verso i tre poveri orfani e più di tutto verso Arabella, la dolce, pensosa Arabella che in tutto il romanzo difende silenziosamente la memoria del padre così come silenziosamente tanto bene si intende con lo zio Demetrio. Ma poi, di fronte alla realtà della vita, alla cattiveria del mondo che tenta di approfittarsi della sua condizione, Beatrice, piano piano, si accosterà al rozzo cognato come all'unico sicuro rifugio ed ausilio.

E quando verrà a sapere i sacrifici e le rinunce che Demetrio ha fatto per salvare una famiglia dalla miseria e dal disonore, quando verrà a sapere che è stato trasferito in un lontano paese perché lui, così umile, ha osato alzare la voce con un suo superiore per difendere l'onorabilità di lei, e quando soprattutto capirà che Demetrio, nonostante abbia favorito il secondo matrimonio con un ricco cugino, Paulino, provava verso di lei amore, quell'amore da tanto tempo vanamente cercato, e per questo aveva sperato e sofferto e soffriva ancora in silenzio, allora da quella «bella bambola» un poco sciocca e leggera ma in fondo buona, verrà fuori la donna. Ella è commossa, chiede perdono, e in uno slancio di umanità accarezza il capo del cognato. Tu hai fatto piangere sulla sua disgrazia gli occhi di una bella creatura; hai saputo far vibrare il suo cuore e schiudere quanto di più tenero e di più delicato c'era in lei. Oh Demetrio... chissà che tu non sia passato

inutilmente nella vita di questa donna». Questo penserà Demetrio. Sarà ricompensato così di tutte le sue angustie. Rincantucciato in uno scompartimento di terza classe egli se ne andrà via, lontano, portandosi dietro la sua malinconia e i mesti ricordi degli ultimi giorni, della sua Milano, della sua bella e verde campagna dove era nato e cresciuto... Ma porterà anche, chiusa dentro di sé, la sua consolazione: una luce un po' fioca che illuminerà il resto della sua misera vita.

FRANCO DE LUCCHI



VERSATILITÀ DI CASA DE FILIPPO

Anche a Genova Titina De Filippo ha esposto i suoi «collages» ottenendo un vivissimo successo. Titina non fa distinzioni: ha dichiarato di amare il teatro e la pittura con la stessa intensità. Ecco l'illustrazione mentre viene intervistata da un nostro radiocronista.



Emilio De Marchi nel 1881.

ce, la Pardi, e la giovanissima Arabella, si poteva far leva sul tema della femminilità che ha tanto peso sulle sorti degli uomini; ma la sceneggiatura, obbligata alla sintesi dalle esigenze del mezzo radiofonico, ha voluto piuttosto condurre il romanzo attraverso la figura di Demetrio, questo rozzo e goffo contadino della Bassa, che ha passato la sua fanciullezza fra i bifolchi sacrificato dalla parzialità della matrigna; che appena ha imparato a leggere, a scrivere e a fare i conti; questo uomo diventato sconosciuto, burbero, schivo, perché sempre solo.

Ma sotto questa crosta batteva un cuore desideroso e bisognoso d'amore. Così quando Demetrio, dopo il suicidio del fratello, l'elegantissimo e orgoglioso Cesarino, avvenuto in seguito ad un debito d'onore non pagato, viene chiamato dalla moglie rimasta sola con tre figli e tanti debiti, non esita un istante e, passando sopra ai vecchi rancori che lo avevano allontanato dal fratello, accetta di aiutare la povera famiglia.

Beatrice, però, l'ancor giovane e bella vedova di Cesarino, un poco fatua,

L'inaugurazione dell'anno radioscolastico

MARTEDÌ ORE 11, STAZIONI PRIME

Anche la Radio per le Scuole ha il suo «anno», che va, com'è noto, da novembre a giugno, e che perciò quasi coincide con l'anno scolastico. Sono sette mesi di trasmissioni, programmate tutti i giorni feriali due volte al giorno, eccetto il sabato, per dar modo di ascoltarle sia agli alunni che frequentano le lezioni di mattina, sia a quegli altri che vanno a scuola il pomeriggio.

Il lungo ciclo ha inizio questa settimana, Martedì 6, infatti, nel grande auditorio della Rai al Foro Italiano in Roma, avrà luogo in forma ufficiale la trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico, alla presenza delle maggiori autorità scolastiche, di personalità della cultura e dell'arte e d'una rappresentanza di alunni delle scuole elementari della Capitale.

Il programma comprende, tra l'altro, l'esecuzione di brani scelti dall'opera «Haensel und Gretel» di Engelbert Humperdinck e l'interpretazione di alcuni

canfi corali da parte del Complesso di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortigiani. Il programma sarà completato da un «numero», a sorpresa, che riuscirà particolarmente gradito agli alunni presenti ed in ascolto, e sul quale non è il caso di fare anticipazioni.

La prima settimana radioscolastica è completata da altre quattro trasmissioni, Mercoledì avranno praticamente inizio i programmi differenziati per le tre categorie di alunni ai quali, com'è noto, si rivolge la Radio per le Scuole. Le trasmissioni per le tre ultime classi elementari cominceranno con un racconto sceneggiato di Alberto Casella che ha per tema: La volontà di Vittorio Alfieri, argomento, questo, che è come segnapolo e come auspicio per lo studio a cui gli scolari si accingono. Il programma di mercoledì sarà completato da varie rubriche a sfondo educativo, che comprenderanno tra l'altro l'esecuzione de La pastorella di Anonimo del XVI secolo da

parte del Complesso di voci bianche della Rai. Questo canto, le cui parole e la cui musica sono pubblicate nel primo numero del Bollettino «La Radio per le Scuole», verrà poi ripetuto altre tre volte nel corso del mese di novembre, si da costituire un'ottima guida per quegli insegnanti che intendano farlo apprendere ai loro alunni. La trasmissione per le prime due classi elementari, che apre la serie dei programmi ai vari mestieri. La bottega del fabbro è, infatti, il titolo del racconto sceneggiato di Guglielmo Valle, che andrà in onda quel giorno per i più piccoli. Ricordiamo qui che i programmi dedicati a questa categoria di ascoltatori avrà sempre la durata di 15 minuti, a differenza di tutti gli altri, che raggiungeranno la mezz'ora.

La settimana radioscolastica ha in programma per venerdì un'altra trasmissione per le ultime tre classi elementari, con Tramonto di un genio, racconto sceneggiato di Lilliana Scalerò, imperniato sulla figura di Galileo Galilei. La trasmissione sarà completata da varie rubriche.

Sabato, infine, è la volta dell'unica trasmissione settimanale dedicata agli alunni delle Medie Inferiori: I tesori della terra: l'oro nero di Ugo Maraldi è il suggestivo racconto sceneggiato in programma, che rievcherà le imprese dei pionieri del petrolio. Anche questa trasmissione sarà completata da varie rubriche informative, educative e ricreative.

Mentre la trasmissione inaugurale, martedì, avrà inizio alle ore 11, potrete ascoltare tutte le altre trasmissioni della Radio per le Scuole alle ore 11.30, sulle Stazioni Prime e sulla Stazione di Cagliari. Ogni giorno, poi, eccetto il sabato, ripetiamo, il programma verrà ripetuto da tutte le Stazioni Prime alle ore 16.30.

**PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI**

GIUDA DI ALBERTO PERRINI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori presentati dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente taloncino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: Premio Nazionale Radiodrammatico - Casella Postale 5023 - Roma (Borghesi).

A conclusione dello scrutinio verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma:

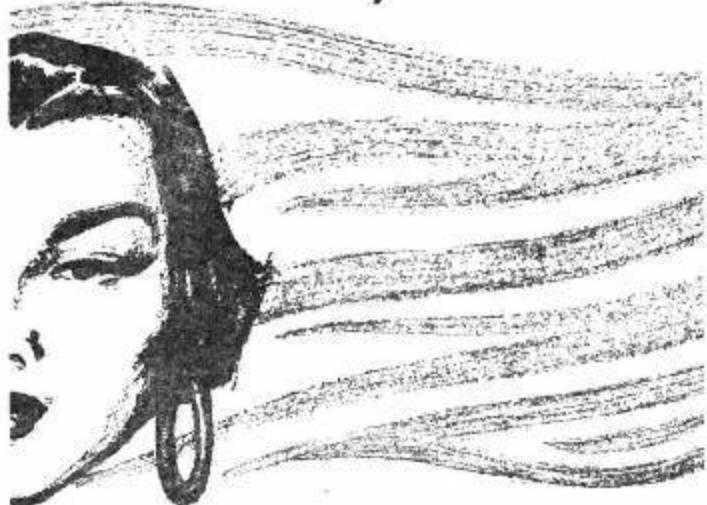
di

attribuito punti:

firma:

indirizzo:

*Tutte le inebrianti fragranze
dei tropici*



MIRAGE acqua di colonia profumata

Lasciatevi sedurre dalla malia di Mirage, che vi avvolge in un duplice incantesimo: un'indibile sensazione di benessere, un sottile profumo che vi fa sognare... e fa sognare di voi...

ATKINSONS

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING



J. & E. ATKINSON LTD., LONDON, ENGLAND

51 XAM-04 512

*il bucato adesso
lo fa la* **HOOVER**
**LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO** **L.75.000**

HOOVER ITALIANA • VIA CERVA, 39 MILANO • TEL. 792-292

SABATINO LOPEZ

Con Sabatino Lopez, morto a Milano la notte di sabato 27 ottobre alla rispettabile età di 84 anni, è, si può dire, l'ultimo dei nostri commediografi dell'Ottocento che scompare; o, se vogliamo essere più esatti, l'ultimo del gruppo che a quell'epoca primeggiò sugli altri, concentrando l'attenzione per anni del pubblico e della critica: gruppo dominato da Giuseppe Giacosa, non solo per la imponenza fisica, ma per la naturale bontà e grandezza d'animo. Sono scomparsi l'uno dopo l'altro, questi fragorosa-

mente, silenziosamente quelli: tutti rimpianti. Lopez si è spento serenamente, ma le sue ultime ore non sono state senza sofferenza, lenta, lunga e straziante lagonia, poi il distendersi placato. La notizia che stava spegnendosi ha tenuto quanti lo avevano caro per giorni in ansietà: quella della sua fine ha suscitato un vivo e profondo dolore. Tutta la gente di teatro gli voleva bene, tale era la nobiltà del suo animo manifestata anche tra le avversità e le più dure prove.

Della migliore gente toscana Lopez aveva la parola pronta e la facile arguzia, lo spirito bonario, velato d'ironia. E quanta comprensione e furbizia in fondo ai suoi occhi buoni! Era nato a Livorno, ma è a Bologna, a Catania, a Cuneo che fece le sue esperienze come insegnante e le sue prime prove teatrali; è a Genova, giornalista e uomo di teatro, commediografo e critico, che il suo ingegno maturò ed esplose. C'erano a quel tempo a Genova dei giornalisti come Gandolin, dei romanzieri come Barilli, dei poeti come Roccatagliata Ceccardi; e c'erano anche dei giovani, che promettevano; arduo distinguersi, ma Lopez, critico acuto, senza preconcetti e senza smanie, si trovò egregiamente tanto fra i vecchi quanto fra i giovani. Le sue critiche sono ancora oggi ricordate e lodate; dei lavori teatrali, con cui debuttò e si fece notare, ce ne sono di quelli che si rammentano ancora, i più contrastati: *Bufera*, per dirne una, un dramma che fu tra quelli dei suoi primordi il più applaudito ma anche il più discusso; ripreso, di recente, alla Radio è apparso ancora fresco e vitale. C'è già tutto lui, con il suo gusto di andare contro corrente.

Verista, ma un verismo temperato quello di Lopez, come era temperata la sua natura e la sua educazione e anche l'ambiente in cui viveva; verismo profondamente diverso da quello di Verga e di Capuana, che aveva avuto famigliari nella sua permanenza a Catania; e diverso anche da quello acre ed amaro di Praga e di Bertolazzi a cui era legato da intima amicizia. E diverso anche da quello di Bracco. Non amava, Lopez, le veementi ed esasperate invettive, le drammatiche e violente disperazioni, i petulantismi e lagrimosi sermoni. Vedeva la vita com'è, col suo bello e col suo brutto e si studiava di ritrarla come la vedeva, con chia-

rezza, con probità, con amabilità e muovendo quasi sempre da contrasti che potevano sembrare paradossali, o per lo meno rari, per venire a risolvimenti di compromesso di profondo e comosso valore umano. Sono d'ispirazione e di fattura genovese la *Buona figliuola*, la commedia che lo portò in primo piano tra i commediografi nostrani, con i Giacosa, i Praga, i Rovetta, i Butti, i Bracco; il *Brutto e le belle*, una fra le sue più estrose opere e forsanco la *Notra pelle*, che è fra le più spregiudicate. A

Genova, si richiama anche quella sua commedia che, recitata in dialetto e in lingua, gli ha dato la popolarità. Il *Parodi e C.*, di cui sono stati mirabili interpreti Armando Falconi e Gilberto Govi.

Proposto da Praga, nel 1911, a succedergli nella Direzione della Società degli Autori, Lopez, da Genova, si trasferì a Milano e lì, anziché pensare a scrivere commedie, costretto dal compito assunto, si adoperò a sistemare i rapporti tra la gente di teatro, studiandosi di conciliarli e a sanare i contrasti che erano sorti e si erano venuti accentuando, tra i nostri commediografi e gli importatori di commedie straniere, e anche tra autori, attori, capocomici e proprietari di teatro. Le acque erano molto torbide, gli animi accesi, i dissensi marcati. Con la sua esperienza, il suo tatto, il suo equilibrio, appianò le divergenze più gravi. Varaldo, chiamato a succedergli, trovò una situazione migliore: la discordia non era dispersa, ma quietata.

Per quanto costretto a dedicarsi al disbrigo delle pratiche che era chiamato a sollecitare, dirimere, conciliare, Sabatino Lopez, negli anni che fu alla Società degli Autori, dimenticò che a quell'ufficio era stato portato perché aveva scritto delle commedie e doveva continuare a scriverne; e ne scrisse molte: in tutto una settantina, tra Genova e Milano. Molte delle commedie che scrisse prima della prima grande guerra, durante la guerra e nell'appartarsi a cui lo costrinse la persecuzione razziale, il pubblico le ricorda ancora, anche se le Compagnie non le hanno in repertorio. Le ricorda la Rai, che le fa recitare dai suoi complessi: *Mario e Maria*, il *Sole di ottobre*, il *Terzo marito*, il *Passerotto*, la *Signora Rosa*, la ultima grande interpretazione di Maria Melato; e non dimentica neppure quel suo *Teatrino Rosa*, formato da una serie di commedie brevi, nelle quali il cordiale commediografo livornese, che oggi piangiamo estinto, ha profuso la vivacità della sua intelligenza, la freschezza della sua fantasia, la bonarietà del suo spirito, il suo amore arguto e faceto.

Intelligenza, fantasia, bonarietà, garbo, le qualità del suo animo. Quelle qualità che lo appartengono ai commediografi della sua generazione, la quale ha dato, con lui, il suo ultimo guizzo. Ma quanta luce nel ricordo!

GIGI MICHELOTTI



VEDETTE AL MICROFONO

ISSA PEREIRA

MARTEDÌ ORE 14,30. RETE LOMBARDA

VENERDÌ ORE 14,30. RETE AZZURRA



È nota a tutti la suggestiva ricchezza del folklore musicale spagnolo, di quel folklore che ha riempito di sé tanta parte della musica seria, non solo di autori iberici, e che, trasportato in America, ha dato vita, congiungendosi con i canti primitivi degli schiavi africani o delle popolazioni indigene, alla musica popolare latino-americana, oggi così in voga in tutto il mondo.

La forma più tipica e anche più antica del folklore musicale spagnolo è data dal cosiddetto «cante jondo», gruppo di canzoni andaluse che, insieme alle danze, nacque dall'incontro della musica araba con quella gitana sulla antica base musicale lasciata dal canto liturgico bizantino.

Issa Pereira, la cantante spagnola che si presenta questa settimana agli ascoltatori italiani, è una fra le più sensibili interpreti di canzoni flamencas, notissima in Spagna e all'estero, dove ha condotto appassionate tournée. Fin dalla fanciullezza, quando a Siviglia, nelle notti estive, restava sveglia ad ascoltare incantata le melodie innalzate da invisibili cantori nelle strade, Issa Pereira sentì una grande attrazione per i canti popolari della sua terra, che suscitavano in lei emozioni profonde. Quando decise di intraprendere la carriera di cantante dovette superare difficoltà non lievi e vincere l'opposizione familiare: allo scoppio della guerra civile fuggì a Barcellona e incominciò a cantare in un teatro di basso ordine, ma la sua volontà tenace e le sue doti d'artista la fecero salire rapidamente, ed essa conobbe presto la celebrità e il favore del pubblico.

Da diversi anni la voce di Issa Pereira è una fra quelle più popolari della Radio spagnola, e una recente serie di tournée in Europa e in Egitto ha reso internazionale la sua fama. Quel sapore folclorico così vivo e gustoso nel suo canto è accentuato, poi, dai costumi, ricchissimi con cui essa si presenta in pubblico e che conservano stilizzate le caratteristiche di taglio, di colori e di foggia dei tradizionali abiti femminili di Andalusia. Issa Pereira ha registrato recentemente a Roma, per gli ascoltatori italiani, i programmi che vengono trasmessi questa settimana.

a. t.

Musica maestro!

Un ciclo di trasmissioni pubbliche a Radio Trieste

Nel mese di settembre e ottobre Radio Trieste ha offerto ai suoi abbonati alcune serate di musica leggera. In tale occasione si sono presentate per la prima volta al pubblico, nel nuovo grande Auditorium di via del Teatro Romano, l'orchestra ritmo-sinfonica di Guido Cergoli e l'ottetto jazz di Franco Russo.

Presentati da Tristano



I direttori di musica jazz Franco Russo e Guido Cergoli (in alto) con i cantanti Sergio Lari, Vittoria Mongardi, Franco Rovi, Silvana Fallero.

Giraldi si sono avvicinati al microfono i cantanti: Vittoria Mongardi, Silvana Fallero, Franco Rovi, Sergio Lari, Harry Fox e i solisti Astorre Pittana, Stelio Licudi, Carlo Pacchiari, Chico Suarez e Carlo Andreis.

Le trasmissioni, che sono state accolte con grande favore dal pubblico che gremiva la sala e anche dalla più vasta cerchia di ascoltatori, hanno voluto offrire un ampio panorama della musica leggera d'oggi in tutti i suoi aspetti: dalla canzone napoletana al jazz, dalla melodia tzigana al be bop per piccola e grande formazione.



Il custode dell'Isola dei Galli, qui ritratto col proprietario dell'isola, il celebre ballerino russo Leonida Massine, vede le sirene. E ride degli «altri», di quelli che cioè non possono vederle, le sirene, perché sono poveri di fantasia. Il suo racconto di caccia alla sirena fa parte della radioinchiesta sulla Campania, qui sotto segnalata.

RADIOINCHIESTE

Incontri in Campania

A CURA DI MASSIMO RENDINA E ANTONIO FEDERICI
MARTEDÌ ORE 22,35 TERZO PROGRAMMA

La Campania ha luoghi dove gli incontri non sono casuali. Con queste parole comincia l'inchiesta che in Campania hanno svolto Massimo Rendina e Antonio Federici. Per un mese i due radiocronisti hanno percorso la regione soffermandosi là dove le memorie sopravvivono, dove antichi modi di vita, arcaiche espressioni linguistiche improntano il costume degli uomini.

Così hanno rivelato le «intuizioni» archeologiche del prof. Guido D'Orsi, il quale, sentendosi «romano», e per nulla diverso dai suoi avi, ha scavato fra il lapillo di Castellammare e scoperto insigni monumenti d'arte della antica Stabia, proprio sulla collina che guarda il mare. Là infatti, egli, romano, avrebbe innalzato le costruzioni venute alla luce durante gli scavi recenti. Con lo stesso procedimento di analisi i due giornalisti hanno trovato che i cittadini di Eboli si considerano Etruschi, e che una singolare documentazione degli ultimi vent'anni può essere ricavata da una mandria di bufali di Battipaglia, data l'usanza di chiamare i vitelli col nome... di un avvenimento. L'itinerario percorso da Rendina e Federici non è stato perciò geografico, ma neppure è stato determinato da «scoperte». C'è una logica nel loro racconto giornalistico, suffragata dalle documentazioni. Una tesi, che verrà svariata alla fine della trasmissione da un inglese, Jack Emerson, campano d'elezione, Emerson abita a Capri e non parla. Canta.



Lo scrittore russo Semenov, protagonista anch'egli dell'inchiesta «La Campania», di Massimo Rendina e Antonio Federici, Semenov è considerato il patriarca della colonia straniera di Positano. Si considera, naturalmente, campano.

TERZO PROGRAMMA

Un secolo di madrigale italiano

LUCA MARENZIO

«il più dolce cigno d'Italia»

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Gli fu riservata una breve vita: quarantasei anni, compresi tra il 1553 e il 1599. Poiché i contemporanei, nonché i documenti che di lui ci sono stati conservati, non accennano mai a un male specifico (non si dimentichi la satira di mons. Fenaruolo sul Willaert dalla quale veniamo a sapere anche i minimi particolari sulla salute del grande musicista flammingo), si sparse fama che egli morisse «per disperazione d'amore». Ma egli seppe e volle assaporare a fondo la vita; molto amò e molto fu riamato, forse temuto, certo assai stimato e riverito. E a riverirlo cominciò nel 1581 il Cardinale d'Este che lo volle maestro di canto nella sua cappella privata; fu poi Sigismondo III di Polonia che lo chiamò a sé con uno stipendio mai visto. Lo stesso fece qualche anno di poi il Granduca di Toscana e il Cardinale Aldovrandini, appoggiato dal Pontefice, riuscì ad averlo seco nel 1593 a Roma e qui, con incarichi e stipendi fuori dell'ordinario, si occupò della cappella papale. Fu ancora una volta in Polonia e morì il 22 agosto del 1599.

Il nome di Luca Marenzio possedeva uno strano fascino per i contemporanei. I suoi madrigali (di cui alcuni erano cantati, con rispetto, per le strade, dalla bocca del popolino, si vede trasformati in speciali adattamenti) costituivano un'attrattiva di vera eccellenza per il mondo musicale aristocratico e borghese del Cinquecento; mondo snailizzato e, se si vuole, corrotto; ma corruzione è sempre sinonimo (identificazione per conseguenza) di raffinatezza e nel caso particolare della musica madrigalistica la corruzione aveva valore non solo estetico ma morale e sociale. Sarebbe opportuno in proposito citare le testimonianze

(ignote ai più) dei letterati, degli scienziati, dei pittori, dei musicisti stessi contemporanei del Marenzio. Ma la musica di costui aveva un diversa classificazione perché la si considerava come destinata a uno scopo tutto suo.

A quale scopo? Puro diletto? Anticaccademismo? Difesa e dimostrazione di quel che si poteva personalizzando l'espressione melodica? Esasperata raffinatezza della forma? Quale fosse il primo e più urgente fra questi scopi sarebbe difficile decidere; anche perché potremmo tutti riunirli, affratellarli si da considerarli come fasi diverse di uno stesso piano d'azione. La spiritualità di Pierluigi da Palestrina è accettata da Luca Marenzio perché «di più e meglio non si potrà pregare in musica»; la forza sensuale di un Gesualdo da Venosa napoletano rappresentava un linguaggio espressivo ed un mezzo emotivo che al Marenzio non forzò la mano si bene sollecitò l'immaginazione e accese il canto; il tecnicismo dei primitivi, che egli, a mezzo il secolo, considerava già frutto di una zona arida e artificiale, non lo disgustò, anzi lo affascinò come può affascinare il recondito e fuggitivo senso o significato di un arcaismo di forma e di espressione. E unite la preghiera di Palestrina alla umana parola di Gesualdo da Venosa, consacrate questa unione mistica con il beneplacito della tradizione più illustre e prolifica, quella che ha nome Cipriano de' Rore; e lasciate che il seme del Marenzio fecondi questa matrice: egli stesso resterà incantato dalla sua opera. Come incredulo dinanzi ad essa egli seguirà a produrre canzoni che son preghiere e preghiere che sono testimonianze di dolore, di ansia e di gioia di uomo. Nei molti libri di madrigali a sei e a cinque voci (quindici in tutto tra il 1580 e il '91), in quelli di villanelle e napoletane a tre voci (sei libri) il canto del «più dolce cigno d'Italia» è costantemente una confessione di arte e di vita.

Il nome di Luca Marenzio illustra il nostro



Luca Marenzio

Cinquecento polifonico in maniera eccezionale. L'ammirazione che suscitò ci dà la possibilità di calcolare la statura di questo compositore che riesce a isolarsi, con la sua personalità, e ad avere uno spicco tutto suo, in questa popolarissima regione della storia musicale, della quale egli non rifiutò insegnamenti ed esperienze. Disse il Chiabrera che se il Petrarca avesse potuto far ritorno dall'aldilà a questo nostro mondo, come Euridice per riamare Orfeo, così il cantore di Laura lo avrebbe chiesto per nobilitare il suo amore al canto del Marenzio. Forse il Chiabrera alludeva a quel sublime madrigale che s'intitola, dal Petrarca, «Solo e pensoso i più deserti campi».

REMO GIAZZOTTO

Il programma diretto da Prepitelli comprende, in prima esecuzione assoluta, l'Overture della campana, di Antonio Veretti. Abbiamo interpellato il musicista sul significato del titolo della sua nuova composizione, ed egli ci ha spiegato che il riferimento alla campana non allude semplicemente alla presenza in orchestra di questo strumento speciale, né ad intensi descrittivi e coloristici. Il compositore ha invece inteso racchiudere nella classica forma della ouverture le risonanze suscitate nel suo animo da quei momenti che nella realtà si accompagnano al suono delle campane vere: l'ora mistica dell'invito alla preghiera; l'ora drammatica dell'annuncio di morte; l'ora patetica e fredda del mattino e quella mesta del serale. Gli opposti sentimenti che possono nascere dall'ascolto poetico delle campane, si riflettono nella caratteristica scrittura orchestrale di questa Overture basata sul dualismo tra la sonorità ampia e piena della «grande orchestra», per i momenti più intensi e forti, e quella più particolareggiata e rada dell'«orchestra da camera», per i momenti più lievi e poetici. Così il classico dualismo tematico che regge la forma della Overture trova per la prima volta, ci sembra, un preciso riscontro in quello della struttura, colore e peso timbrici.

Recentemente, illustrando su queste colonne il Concerto per pianoforte e orchestra di Veretti, notammo come in esso l'impiego salutare della cosiddetta «serie» do-

Stagione Sinfonica del Terzo Programma

Una novità assoluta di Antonio Veretti e musiche di Ghedini, Balakirev, Saint-Saëns

CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

decafonica (fossia la successione non consecutiva dei dodici suoni della scala «cromatica») risultasse meno dalla intenzione di aderire ad un sistema, quanto dall'impianto cromatico della scrittura fonica del lavoro. Ora in questa Overture la scrittura «seriale» non è più saltuaria — nell'introduzione compaiono due serie differenti che costituiscono rigorosamente la base costruttiva dell'intera composizione: tuttavia l'opera non può definirsi dodecafonica perché rispetta decisamente quelle esigenze architettoniche, di ordine melodico armonico, e ritmico, che sono proprie del linguaggio tonale e che la dodecafonica ortodossa — del resto con coerenza logica — rinnega. Dato il clima in un certo senso passionale in cui si svolge la polemica tra le due estreme tendenze della musica d'oggi — quella tonale e quella atonale o dodecafonica — non è concesso supporre che un musicista impegnato come Veretti abbia voluto tendere in questo lavoro, con scettica disinvoltura, ad

un'ibrida soluzione di compromesso. Perciò ci sembra degno di un serio interesse il suo tentativo di liberare lo speciale linguaggio dodecafonico dal suo isolamento intrinseco e di assumerne i dati utilizzabili nel più ampio e vario linguaggio della musica contemporanea.

La Partita di Ghedini risale al 1926, ad un'epoca, cioè, in cui quella evoluzione del musicista, da una posizione — per dirla col Mila — «abbastanza grigia e scolastica» verso una «modernità radicale ed aggressiva», non si era ancora iniziata. Se non più «grigia e scolastica», questo lavoro ci offre la immagine romantica e classicheggiante ad un tempo di un compositore intento da una parte a formarsi una scrittura chiara e lineare sugli esempi della grande tradizione strumentale italiana del Settecento — ma senz'ombra di pastiche — che la fondamentalmente semplice natura ghediniana rifugge da simili malizie —, dall'altra ad esprimere un mondo poetico di te-

neri affetti, di sognante fantasia e di aristocratica grazia: come si può rileggere dai modi rivaudiani — ma di un Vivaldi un po' «hindemithizzato» — dell'Entrata, dalla dolce ed un poco elegiaca cantabilità «serena e primaverile» della Corrente, dagli accenti «mesti e pensosi» che risuonano nella Sicilia, dalla elegante gioiosità delle due Bourrées e dal fantastico clima «velato e grigio» che avvolge la Giga finale.

La fantasia per pianoforte Isamay — che figura in programma nella veste orchestrale datale da Casella — fu composta dal Balakirev nel 1883 ed è costruita su tre temi molto semplici. I primi due sono ispirati a danze caucasiche molto ritmate ed il terzo è un canto armeno attraente e suggestivo. Da questi tre elementi il musicista russo ha tratto una composizione ricca di fastose rievocazioni — come dice il Calvocoressi — di suoni sgranati e di colori, una evocazione efficace della luminosità, del languore e del disordine orientale.

Il Concerto di Saint-Saëns è tagliato in un solo tempo che si articola in un fucoso allegro iniziale che sfocia nelle grazie discrete di un ritmo di minuetto e riprende alla fine con una fuga arricchita di varianti e aggiunte tematiche. Il virtuosismo ottocentesco, proprio del genere, vi è impiegato con mano sapiente e abbastanza parsimoniosa.

N. C.

La catena d'Adone

L'AVVIA BUCCHERELLI IN CINQUE ATTI DI OTTAVIO TRONARELLI - MUSICA DI DOMENICO MAZZOCCHI
VENERDÌ ORE 21. TERZO PROGRAMMA

A parte la *Rappresentazione di Anima e Corpo* di Emilio del Cavallere, dei cui titoli rispetto al nuovo genere rappresentativo ancora si discute, il melodramma come tale fu importato in Roma con prudenza e lentezza. Tra il 1604 e il 1620 i pochi saggi che ne furono esibiti, sovente in palazzi ecclesiastici, non reggono neanche di lontano il confronto con lo splendore e la risonanza che esperimenti consimili incontrarono altrove. E solo nel 1626 ci s'imbatté in quella che gli storici riconoscono come la prima opera romana: *La catena d'Adone*, favola bucherelliana di Ottavio Tronarelli con musica di Domenico Mazzocchi, che si rappresentò in casa di Evandro Conti dopo essere già stata fatta ascoltare l'anno prima in Parma al Duca Farnese, cui essa è dedicata.

Canta fu dunque l'adozione del genere e ciò probabilmente anche a causa delle preoccupazioni moralistiche della città papale, dominata dalla Controriforma, condizione di cose da tenere in conto anche per intendere l'effimera fortuna delle successive riuscite operistiche oltre che dei Mazzocchi, dei Landi, dei due Rossi e di altri compositori. Ma indubbia resta di contro l'elaborazione che il melodramma subì in Roma. E che significa il graduale permearsi di musica e di ragioni musicali della tragedia recitativa, convogliando nella nuova forma tutta o quasi l'esperienza musicale del tempo e non più una sola direzione di essa, come era stato a Firenze. E se il processo avvenne attraverso il lavoro comune dell'ambiente, in cui intanto fioriva la Cantata e si consolidava il basso continuo, l'opera dei Mazzocchi rivela il contributo personale che vi apportò un autentico artista.

L'argomento della *Catena d'Adone* — archetipo delle infinite figure di maghe invano amanti così care alla produzione operistica del '600-700 — fu tratto liberamente dal Tronarelli dall'*Adone* del Marino, edito a Parigi nel 1623. Il poemetto del poeta napoletano fu a quel tempo un autentico « successo del giorno ». Ma nella scelta contribuì probabilmente lo spirito coltivato del Mazzocchi, due volte laureato oltre che in possesso di un'agguerrita dottrina musicale che egli aveva iniziato verosimilmente alla scuola del Nanino, giungendo in Roma ragazzo da Civita Castellana, dove era nato nel 1592.

Fornito di una sagacia teatrale, tanto più sorprendente quanto si pensi che fu

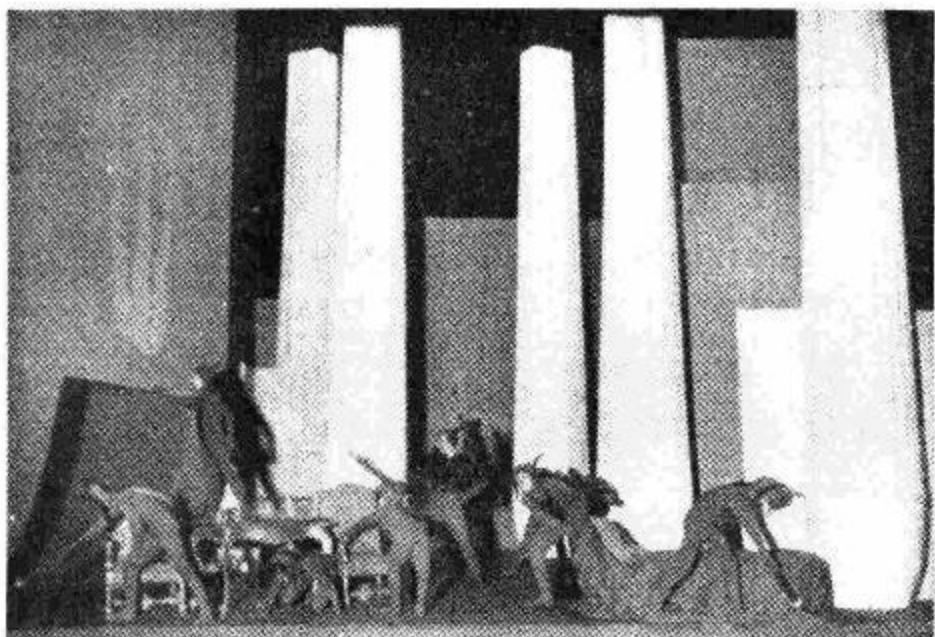
questa la sua prima ed unica fatica scenica, il Mazzocchi seppe come ottenere una buona ossatura alla favola nell'alternare coi sentimenti, gli episodi solistici e dialogati con quelli ennesi riuscendo a un'accorta articolazione del dettaglio e dell'insieme. Della vacuità del soggetto seppe approfittare per aprire le porte del teatro musicale al meraviglioso scenico, famosa caratteristica dell'opera in Roma. E, infine, in questa cornice collocò a dovere i valori della musica.

Egli, che più tardi loderà che lo studio dei madrigali polifonici — « il più ingegnoso che abbia la musica » — fosse troppo trascurato al suo tempo, « cercò nella *Catena d'Adone* dare il buon esempio mediante la convenienza drammatica che vi hanno i cori. Un ruolo in qualche modo parallelo alle funzioni architettoniche e di coefficiente espressivo che hanno le inserzioni strumentali in Monteverdi. Ma se questo potè far credere a un suo conservatorismo, il valore delle parti solistiche smentisce il sospetto, una volta che ci si riaccosti alla realtà della musica. In proposito svio spesso il giudizio lo stesso Mazzocchi indicando esservi « molt'altre mezzarie sparse per l'opera che rompono il tedio del recitativo ». Dietro di che si è troppo insistito sul valore delle stesse e delle arie.

Per vaghi ed eleganti che siano taluni di questi brevi tratti in cui il disegno ritmico-agogico si attiene a un evidente disegno simmetrico, mentre il canto cerca una sua stilizzazione formale, quel « tedio del recitativo », è combattuto per gran parte nel recitativo stesso. E cioè nella verità degli accenti e nella cura sottile quanto costante dedicata ai valori sentimentali della parola, che Mazzocchi risolve sempre musicalmente e spesso con intensità e perfezione che ricordano, non da epigono, quelle monteverdiane.

Ma egli non fu uno sperimentatore più di quanto non fosse un conservatore. Antesignano nel rivendicare al nuovo genere teatrale l'importanza del canto in tutte le sue forme, seppe come conciliare l'originalità con la esperienza approfondita della musica del suo tempo, buon cantatista e compositore polifonico lui stesso. E il risultato è qualcosa che merita alla *Catena d'Adone* un posto d'onore nella prima letteratura del melodramma anche al di là del prestigio culturale, in un apprezzamento più vivo.

EMILIA ZANETTI



Una scena del « Belfagor » di Ercole Luigi Morselli, nella scenografia di Virgilio Marchi per la prima rappresentazione avvenuta il 19 aprile 1933 al Teatro Valle di Roma, con la Compagnia di Kiki Palmer.

BELFAGOR

ARCHIDIAVOLETTA IN QUATTRO ATTI
DI ERCOLE LUIGI MORSELLI
VENERDÌ ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

Belfagor è opera postuma del poeta pesarese Ercole Luigi Morselli, il quale in giovane età soccombé al male che da anni lo minava. Morì infatti il Morselli a trentanove anni, nel 1920. La sua commedia, rinvenuta fra le sue carte da Tommaso Monicelli, fu da questi ricomposta e pubblicata, dopodiché trovò anche la via delle scene. Si può dire così che *Belfagor*, con una vita stroncata, conclude seppur repentinamente, l'esperienza teatrale di un autore che nei primi decenni del secolo, trascorse, meteora di poesia, i frastornati cieli del teatro italiano.

In una età ligia a calchi stranieri, a formule teatrali che continuamente riproponevano personaggi borghesi, Morselli si accostò agli eroi, ne tentò le dimensioni. Fu dapprima la ebbra forza di « Orione » poi l'ansia trasmigratrice di « Glauco »: eroi che conquistano una loro libertà, dal mondo che li assedia, eroi che scatenano e sfidano gli elementi con una loro romantica ossessione.

C'è da aggiungere anche che questi personaggi pur reagendo, inclinano per altro verso, alle delusioni crepuscolari di quegli anni. Saranno delusioni gridate, anziché profferite in sordina, ma seguono amplificate la medesima parabola.

Vengono all'incontro all'ispirazione dell'autore miti caduti dai cieli della classicità, rinvigoriti dal suo anelito; e vengono soprattutto parole di viva germinazione, freschezze intinte di commozioni, di tremiti. A bene ascoltare si avverte sotto i ritmi, le cadenze, che muovono il dialogato morselliano una aspirazione al canto.

Coi *Belfagor* invece è lo spirito rinascimentale che conquide il poeta. Meglio forse uno spiritello che è rimasto per secoli imprigionato in una ampolla, dalla quale fuoriesce con caustico vigore.

La commedia tratta una materia che risale ad una tradizione novellistica e poetica antica che ha le sue radici già nelle favole orientali, tradizione giunta fino alla famosa novella del Machiavelli, la quale è, anzi, base d'ispirazione all'opera del Morselli.

Vi si narra la storia del diavolo che prende moglie, dopo essersi deciso ad apparire in terra travestito da uomo. Il diavolo beninteso vuole scegliere e si trova alle

prese con più ragazze. Per una di esse avverrà il suo definitivo soggiogamento, e Belfagor sarà sconfitto non dalle arti di una donna bisbetica e maliziosa, bensì dalla costanza di questa fanciulla ingenua, Candida che, innamorata di un giovane andato a combattere oltremare, accetta di sposare l'archidiauolo, pur di salvare il padre, ma serberà anche la fede e la castità per il giovane amato che tornerà in buon punto.

La commedia è intinta di suggestioni, corre sul rivo di una fresca popolarità che continuamente l'alimenta. Quel tanto di abbozzo che la sua incompiutezza potrebbe lasciar sospettare, è vinto da un tessuto interiore che ne regola i ricordi, ne fa precisi i movimenti.

Belfagor è soprattutto opera italiana, innestata nella nostra tradizione, viva della nostra lingua, che oggi si ripropone nobilmente agli ascoltori.

Studi per pianoforte

LUNEDÌ ORE 22,00

Quando si parla del pianismo di Claude Debussy, si va per eccellenza ai *Préludes*, come agli esemplari più famosi dell'impressionismo pianistico debussiano: nuovissimo nella qualità tecnica, prezioso ed evocatore nella qualità artistica. Le immagini, da una loro consistenza fisica, si proiettano subito su di un piano non solo liricamente fantastico ma leggendario. Dai *Préludes*, composti fra il 1910 e il 1913, procedono direttamente gli *Etudes* che sono una delle ultime opere di Debussy: opere di una piena e quasi distaccata maturità; compendio pianistico,

si direbbe, dei primi, anzi compendio e testamento di tutto il pianismo debussiano, sotto specie di teoria che in sul farsi è arte.

Dedicati alla memoria di Chopin, questi *Studi* come quelli chopiniani presentano ognuno un particolare problema tecnico ed una difficoltà da superare; e perciò il linguaggio artistico nasce direttamente dalle risorse dello strumento, mentre lo stesso problema tecnico si trasfigura liricamente. Lo scopo didattico è messo quasi in bella mostra in quei titoli così piani e normali, così di

MEDea

EX AITO DI JEAN ANOUILH
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La Medea di Jean Anouilh, scritta nel 1946 e rappresentata finora soltanto sulle scene belghe, si inserisce in quell'ampia rivisitazione di temi classici, che la più aristocratica intelligenza teatrale francese del nostro secolo — da Gide a Giraudoux, da Cocteau ad Anouilh, appunto — è venuta promuovendo col filtrare quei temi attraverso i modi del ripensamento ora ironico ora compassivo, sostenuto sempre da un alto magistero stilistico.

Il personaggio di Medea ha affascinato, nella scia di Euripide, parecchi drammaturghi contemporanei. Si potrebbe risalire, per fare un nome, a Lenormand. Volendo fermarsi a date recenti, basta ricordare Medea; quella dell'americano Robinson Jeffers, quella del nostro Alvaro, quella di Anouilh.

Un discorso che volesse porre a confronto queste varie Medee, senza trascurare il rapporto con le precedenti, ed in particolare con l'archetipo antico, ci condurrebbe lontano; e non è questa la sede per poterlo fare. Basti osservare come i più recenti interpreti del mito di Medea abbiano mirato a distaccarne l'elemento soprannaturale (la fuga finale della donna in un cocchio alato, tirato dal Sole), tendendo così ad una più intima umanizzazione del personaggio, il quale paga di persona, col sacrificio, il prezzo del proprio rivoltoso amore.

Una sua contraddittoria e straziata ed esasperata umanità rivela la Medea di Anouilh, la quale è strettissima parente di tanti altri personaggi di questo drammaturgo, e ne rappresenta lo sbocco estremo, lo spirito di ribellione essendo da lei spinto alle conseguenze più feroci. Medea è, per Anouilh, una reincarnazione mitica di Teresa, la

selezione, questo personaggio-chiave, alla misura del quale è dato ricondurre quasi tutte le crisi dello scrittore. Anche e soprattutto, in Medea la realizzazione dell'ultima bisogna di fiera libertà su noi, dice di no, nel sottrarsi alla nostra borghese ed evitante, nel non acconsentire ad uno stato di fatto

den più che le altre. Medea, che concepisce l'amore come una avventura folle e sfrenata e non può e non sa comprendere le ragioni di quest'altro Creonte, se analogamente ispirata dal dolore è disposta a mostrarle la sua debolezza indulgendo, né sa comprendere quelle di Giasone, che, sazio di rischio e di avventura, ha ceduto ai richiami di un amore quietamente domestico. Questa impotenza a comprendere, questa inflessibilità di natura non potranno arrestare Medea se non alla soluzione più

Ritratto di IGNAZIO SILONE

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

A bruzzese di origine (nacque a Pescina nel 1900 e il suo vero nome è Secondo Tranquillo), Ignazio Silone fu socialista fin da giovane e dovette espatriare, dopo il consolidamento del fascismo, in Germania prima e poi in Spagna, dove subì l'arresto, quindi nei Paesi anglosassoni. E là si affermò presto romanziere di buona tempra, felice particolarmente nel ritrarre il piccolo mondo del popolo, e i suoi lavori ebbero molte traduzioni e tirature elevatissime.

Fontamara (1930) fu il primo romanzo; poi venne Pane e vino (1937), che presenta un personaggio che incarna la miseria ma persiste nella lotta politica e sociale per impulso morale e religioso.

Rientrato in Italia nel 1944, Silone riprese la sua attività politica. A quello stesso anno risale Ed egli si nascose che, secondo il Varese, rivela un atteggiamento molto significativo dell'autore, l'accentuazione del misticismo e il bisogno di creare dei personaggi e di concepire la narrazione in forma teatrale.

Già nel 1941 aveva pubblicato a Zurigo, in tedesco, un altro lavoro di rilievo, *Senza sotto la neve*, apparso in Italia soltanto nel '45. È un'opera ricca di fermenti e di figure vive, la storia di un giovane rivoluzionario, esule in patria, generoso e ossessivo, nato dalla ricerca della vera povertà.

inaccettabile, respingendolo a qualsiasi costo. Teresa non può accettare una ricchezza che non le è congeniale e le sarebbe cagione di rimorso e distruggerebbe la sua ribelle indipendenza. Antigone non può accettare le ragioni paternamente e concretamente sagge e migliori di Creonte, esponente di una ragione di stato non disgiunta da asprezza stanca e comprensiva. Queste creature sono al mondo per, dire di no e morire». E Me-

temenda, così come avevano ariato Teresa agli incerti di una esistenza fuori delle norme.

Ma la complessa e sconcertante umanità della Medea di Anouilh, dell'amante Medea, si svela nel colloquio con Giasone, come quando essa dimostra all'ex amante l'impossibilità per se e per lui di cancellare il passato, l'impossibilità di intraprendere una strada diversa che non sia quella di ipocrisia, come quando respinge la pietà che le si vuol offrire: come quando, di fronte alle calme ragioni di Giasone, alla nostalgica rievocazione del loro passato, essa lascia intravedere, per un attimo, una tentazione di debolezza, che la avvolge imprevedutamente di una luce patetica, tale da sciogliere la rigidità assoluta del personaggio. Ancora una volta Anouilh si rivela poeta di un amore scoraggiamento, disperatamente romantico. Che con geniali intuizioni riscatta il fondo un po' abbandonatamente letterario dell'ispirazione, così come certo sporadico barocchismo dell'espressione, certo riecheggiamento di se stesso. E rivela in un mito eternamente riproposto lembi di una umanità che è solo sua propria.

GIOULIO CESARE CASTELLO



UNA SEMPLICE
FRIZIONE

**Combatte il
RAFFREDDORE
in due modi**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Nelle serate che trascorrete in casa un Quaderno della Radio può essere il vostro ottimo amico.

Vi segnaliamo le seguenti novità

AMA IL PROSSIMO TUO

Le opere di misericordia corporale e spirituale analizzate con fervore di sentimento e modernità di intenti, nello spirito della vera carità cristiana. Lire 250

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di Carlo Bo. L'indirizzo artistico più discusso in questo dopoguerra, indagato da noti letterati e critici. Un vivo documento del nostro tempo. Lire 350

VINI ITALIANI

Una pittoresca rassegna delle regioni vinicole della Penisola, nel garbato elogio di un nostro filico e ricercato prodotto. Lire 250

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

poesia di Diego Calvino. Un bizzarro itinerario attraverso città d'Italia note e meno note, nella nostalgica e arguta rievocazione di immagini del passato. Lire 300

Richiedete questi «Quaderni» alle principali librerie, oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Inviando anticipatamente i relativi importi riceverete i volumi franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/3380.

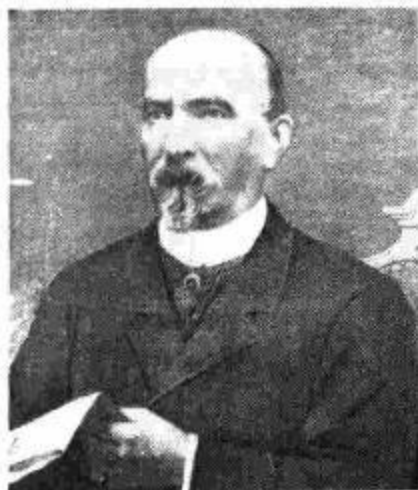
di Claude Debussy

TERZO PROGRAMMA

scuola — ecco quelli presentati nella nostra trasmissione: Per le cinque dita, Per le tre, Per le quattro, Per le sette, Per le otto, Per le nove dita — ma l'insegnamento si rivolge soprattutto alla conquista di una particolare atmosfera sonora, di una definizione poetica.

Si tenga presente che ormai, nella felice maturità del musicista, il carattere più famoso ed il flow del suo impressionismo s'erano venuti poggiando su un amore dei contorni che ancorava le immagini so-

nore, e che perciò meglio si giovava di dati precisi: quale appunto la suggestione concreta della tastiera del pianoforte, come un pianeta luminoso. E si tenga pure presente il procedere, di pari passo, negli atteggiamenti debussiani, di un bizzarro ed elegante spirito caricaturale: ben evidente, in particolare, nello Studio per le cinque dita («d'après Monsieur Czerny»). I titoli degli Studi, perciò non sono una parete ma una lente, per arrivare al loro contenuto ideale, di elevata opera d'arte.



Il creatore di «Pinocchio», Carlo Lorenzini, detto Collodi. Scrittore e giornalista, nacque nel 1826 a Firenze dove morì nel 1890.

PINOCCHIO HA SE

La Radio Italiana rievcherà prossimamente in una sua trasmissione la felice invenzione di Collodi

Pinocchio è stato persino commentato, è comparso in edizione critica proprio come un classico e l'hanno tradotto in latino.

Ogni tanto si parla di fargli un monumento. Ma dove? a Firenze, a Collodi? Qual è la

gnare, insegnava a modo suo l'artista dalla fantasia liberissima. Ed ecco che attraverso la Fata dai capelli turchini, il Grillo parlante, la Volpe e il Gatto, l'Omino dei ciu-

chini, il Tonno politico, il cane Alidoro, e cento altre apparizioni noi vediamo ampliarsi e complicarsi una lezione così lineare; e dietro a quel che sembrava una favola divertita del suo gratuito gioco balenano sensi che riconducono ad una sorgente di saggezza, di verità, di umanità.

Quanta sapienza letteraria in quel Collodi, che scriveva il suo capolavoro un po' alla volta, quasi per caso e contro voglia! E non solo vivace e fertile è la sua invenzione, ma acuta, sobria e inti-



Le avventure di Pinocchio apparvero la prima volta nel «Giornale dei bambini» con il titolo di «Storia di un burattino». La figura di questo burattino che è sempre un ragazzo che è sempre un burattino, ha d'interpretazione agli artisti. Ecco il Pinocchio di Attilio Mussino (1919) ed in (1940). E' da notare come in quest'ultima abbia abbandonato quella caratteristica e fatto presso di noi un tipo popolarissimo e

mamente musicale è la sua scrittura: quello scrivere lido e misurato una trovata senza ragione.

Le avventure, per bizzarre che siano, così come quelle di Odiseo, sono un gran capitolo dei ritrovamenti: il burattino, la Volpe, il Grillo parlante, la Lupa, il morire l'amico Lucignolo (una nota domestica e bonaria).



E Pinocchio, sebbene fosse un ragazzo allegrissimo, si fece triste anche lui... (da un disegno di Attilio Mussino in «Le avventure di Pinocchio», Edizione Marzocco).

patria di Pinocchio? La città di Acchiappacitrulli? Il paese dei Balocchi? In Toscana, in Italia, nel mondo? Pinocchio è un piccolo personaggio universale e la sua è la storia di tutti i ragazzi che dalla rozza, primitiva natura di legno, dalla burattinesca spontaneità, attraverso una bella serie di guai, diventano finalmente uomini.

Vivendo, imparano a vivere. Gira e rigira, non c'è altro sottinteso, altro insegnamento nel libro. Il Collodi, che lo scrisse per educare divertendo, diede quella bonaria lezione a tutti quanti, piccoli e grandi. Ma Carlo Lorenzini (aveva assunto il celebre pseudonimo di Collodi dal borgo presso Pescia dove era nata sua madre) oltre che giornalista, impiegato ed ex volontario della guerra del '48, era un poeta: tutto quello che il pedagogo non sapeva inse-



Dobbiamo dire che Pinocchio, la felice invenzione di Collodi, è vecchio? Al contrario. Lentamente, con gli anni, si è acquistato un'altra e più sicura giovinezza: è passato dal ruolo dei capolavori della letteratura infantile a quello dei capolavori della letteratura adulta; ai capolavori senza altro. Qualche

uomo fatto, un critico addirittura — il Pancrazi trent'anni fa — ha ripreso in mano il librettuccio del Collodi e ha fatto venire a molti altri la voglia di rileggerlo e di trovarci tante più cose che non il solo divertimento della prima età. Croce, Trompeo, Baldini... C'è chi lo ha elencato fra i cento libri che han fatto l'Italia, stringi stringi, Bontempelli lo ha posto fra i dieci da salvare, in caso di universale cataclisma.



Pinocchio si voltò e vide un grosso grillo che saliva lentamente su su per il muro. (Disegno di A. Mussino in «Le avventure di Pinocchio», Edizione Marzocco).

re film, tre antologie in technicolor che ancora oggi — di tanto in tanto — compaiono sullo schermo di qualche cinema fuori porta, hanno celebrato in tutto il mondo le leggendarie Folie di Florenz Ziegfeld, l'inventore della «girl», della lezza in serie. Da Sally a Wooper, da Rio Rita a Show Boat, non c'erano che non ricordi e non rimpiangi i suoi miracoli teatrali, stupefacenti ricicli. Gli attori e i musicisti più celebri — da Billie Holiday a Jerome Kern, da Leon Errol a Irving Berlin — contribuirono dall'inizio alla sua ascesa: gli attori e i cantanti più famosi — da Cantor a Will Rogers, da Al Jolson a Bing Crosby — furono sempre sue vedette. In vent'anni di spettacoli, Ziegfeld scoprì e lanciò i più affascinanti «show-girls»: Marilyn Miller, Paulette Goddard, Mae West, Lili Damita, Marion Davies furono tutte «Ziegfeld stars». anni, l'essere state ballerine di Ziegfeld costituì un titolo onorifico specie di «legion d'onore» della rivista americana. E pur seguendo la propria destino, ognuna di quelle ragazze rimase per sempre «fanciulla delle Folie».

Figlio di un insegnante di Chicago, Florenz Ziegfeld era nato per vocazione del grande spettacolo. Già nel 1883, giovanissimo, aveva iniziato per la Fiera Mondiale, ottenendo un certo successo, una serie di concerti. La prima notevole affermazione, spettacolare e costosa, doveva averla però soltanto l'anno dopo: nell'estate del 1884. E Sandow — un simpatico quanto modesto lottatore che attirò nel suo incredibile numero di curiosi con la semplice trovata di lasciarsi calare i muscoli a sipario calato — fu la sua prima, grande scoperta dall'inizio — dalla prima delle sue Folie, andata in scena il 10 luglio del 1907 — Ziegfeld pensò alla rivista come a uno spettacolo degno di ogni genere di spettatori; un nuovo mezzo di espressione, un tipo di teatro che la critica americana non esitò a definire più completo, la sintesi di tutti gli altri già esistenti. Ancora oggi buona parte della produzione d'oltre Oceano risente in pieno dell'influenza del gusto del «mago di Broadway». Per le Folie, Ziegfeld spese la sua fortuna. Riuscì sempre a scritturare gli attori e i cantanti. Non arretrò di fronte a nessuna cifra: il solo Al Jolson, il «cuore pazzo», gli costava 5000 dollari la settimana, qualcosa come tre milioni di lire.

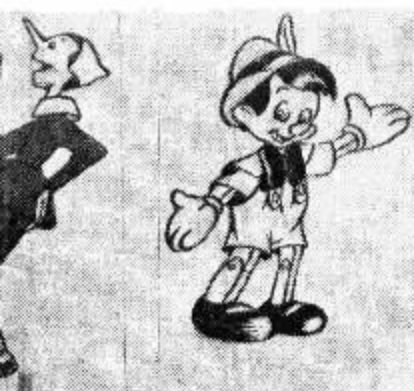
Nelle sue memorie, pubblicate di recente su Collier's, Billie Burke che per diciotto anni fu la fedele compagna di Ziegfeld — ha tessu-

La vita e i miracoli teatrali di

Una bella ragazza

Giovedì o

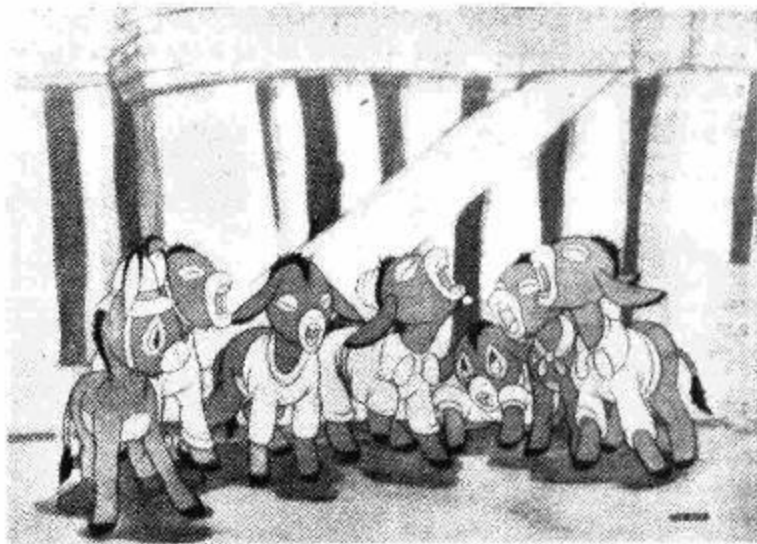
ETTANT' ANNI



E' il suo ultimo incontro con le più seducenti tentazioni, con i più pernici inganni del passato: il burattino è pronto ormai alla metamorfosi.

Ma lo abbiamo veduto vestirsi della buccia asinina, non lo vediamo cambiarsi in ragazzo. E' un incantesimo segreto, tutto interiore; il mondo delle meraviglie è cessato (e anche la Fatina non torna più, appare soltanto in sogno).

«Com'ero buffo, quand'ero burattino!». Non c'è più intesa fra il ragazzino perbene e l'antico essere legnoso. Il ragazzino perbene non conosce più quell'età e quel mondo in cui è lecito trasformarsi in animali e

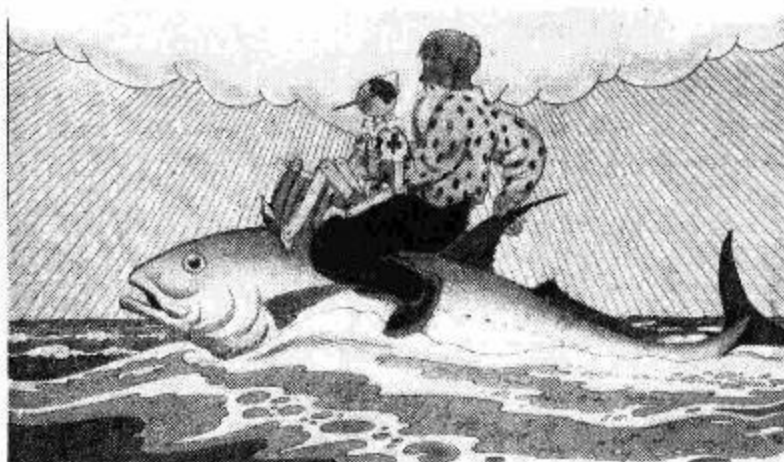


prima volta nel 1881 nel «sotto forma di un rac- un burattino». Da allora pure un ragazzo, di questo offerto innumerevoli spunti chio di Carlo Chiostri (1900), fine quello di Walt Disney ima raffigurazione Pinocchio tradizionale veste che ne ha inconfondibile.

(disegni da «Primato».)

ca. Non incontrereste in parola buttata giù e una

no, non si svolgono mai o. Guardate quell'ultimo burattino rivede il Gatto e macchina, e vede persino grave in quella sinfonia



Walt Disney ha reso popolare Pinocchio fra il pubblico del suo paese: nei giornali abbiamo letto che l'entusiasmo degli spettatori americani è stato maggiore per questo suo film che non per «Biancaneve». Ecco qui sopra come sono stati immaginati da Disney i bambini ignoranti trasformati in asinelli, uno dei tanti episodi delle avventure di Pinocchio.

(da «La Lettera».)

A sinistra: un'altra «avventura» del burattino di Colodi in un disegno di Vsevolod Nicouline. Per giungere sani e salvi alla riva Geppetto e Pinocchio anziché attaccarsi alla coda, trovano più comodo mettersi a sedere sulla groppa del tonno.

(ed. «Italiano».)

trovare una fata che è morta e poi non è morta, e ora è bambina, ora capretta, ora massia alla fonte, ora splendente signora. Tutto era vero e credibile e nulla lo è più. Staccata dal tempo magico dell'infanzia, comincia la vita di Enrico Bottini. Al Colodi succede il De Amicis. L'età delle nostalgie verrà dopo: solo l'uomo fatto cercherà in se stesso «Pinocchio e il suo destino».

FRANCO ANTONICELLI

del «mago di Broadway», Florenz Ziegfeld

La Traviata è come una melodia

ore 20.58 - Rete Rossa

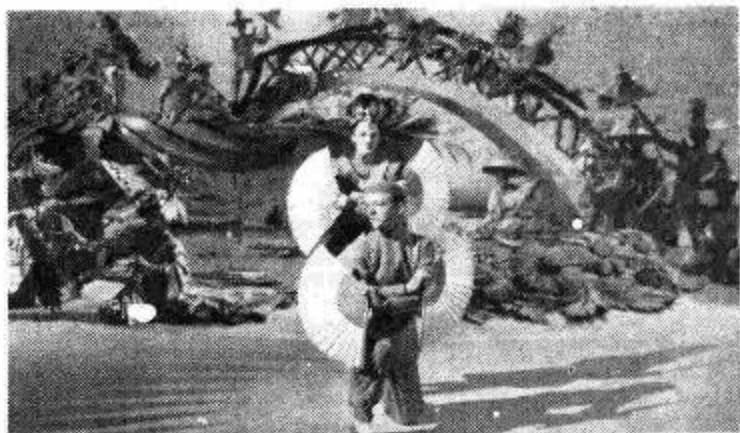
la bellezza americana le sue sue. Willing fu Eddie tra le remila Murray, Per o, una e allu re una con la orga oreve di cas- Eugene teatri ai toc- a. Fin 13 lu- o a se, e arti- re «il i, una o stile e tutta voluti. nante ilioni

commosso elogio del suo «Flo». «Aveva un gusto raffinato per i colori — scrive Burke — amava il rosa, odiava il viola e voleva che, qualunque fosse la scena, le «girls» venissero illuminate da una luce bianca». Per concretare i suoi affari, Ziegfeld spediva interminabili telegrammi e faceva lunghissime telefonate fra un continente e l'altro. «Fu uno dei migliori clienti dei telefoni di America», commenta oggi la moglie. Quando Patricia, la loro unica figlia, compì i sei anni, il padre le regalò un piccolo elefante che in pochi minuti travolse le scale e mise a soqquadro tutta la casa.

Severo e ambizioso, il «piccolo D'Annunzio di Broadway» (come scherzosamente lo chiamava l'amico Samuel Goldwyn) non pensò mai ai domani. Ma il crack del 1929 fu fatale anche per lui. Billie Burke



Una scena del brindisi de «La Traviata» nel film «Ziegfeld Folies».



Fred Astaire e Lucille Bremer in un suggestivo ed esotico quadro coreografico.

ricorda quella notte d'inverno quando «Flo» rincasò tardissimo, e disfatto le caddo piangendo fra le braccia dicendo: «Sono un uomo finto».

Passata la bufera, tentò di riprendersi, ma i debiti erano troppi e troppo forti. Billie, allora, per salvare in qualche modo la situazione, si precipitò a Los Angeles a recitare quella commedia (Vinegar Tree) che doveva darle la celebrità con la famosa parte della donna smemorata, della «svaporata cinguettante». Per compagno, in quel lavoro, ebbe un giovane e promettente sconosciuto: Humphrey Bogart.

Già malato, Ziegfeld mise in scena alcune riviste per tacitare i creditori più esigenti, ma alla vigilia di lanciare Jean Harlow, in una nuova colossale Follis, fu costretto a ritirarsi a Santa Monica, in California, per curarsi.

Quando morì, il 22 giugno 1932, egli lasciò in eredità due cose: alla nazione americana il ricordo di memorabili spettacoli di rivista e alla vedova 100 mila dollari di debiti. Decisa a riscattare la bancarotta del marito, Billie Burke entrò allora nel cinema e pagò quei debiti fino all'ultimo cent. Un gesto che commosse l'America e che fece entrare anche Billie Burke nella leggenda che intanto si era creata intorno alla figura del «mago di Broadway».

STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
- 8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.15 Culto Evangelico
- 8.15-8.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESCIANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: una stazione Betalese
- 8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8.45 Le Radio per i medici

- 9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
- 9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.50 Notiziario del mondo cattolico
- 10.05 Pagine pianistiche
- 10.20 Trasmissione per le Forze Armate
- 11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori
- 11.30 Musica brillante
- 12 — Canzoni di successo
Mariotti-Testoni: Il monello; Redi-Cherubini: Sempre; Riva-Chiri: Sancho Pepe; Marletta-Soprani: Aiba sul mare; Barzizza-Morbelli: Baccin; Russo-Bonfanti: Je l'attenda; Guarino-Martelli: Strada del mio quartiere; Mascheroni: Mi hai fatto tanto male; Fragna-Morbelli: Conosco un'isoletta; Luttazzi: Tarantella boogie
- 12.30 Musica leggera
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province
- 12.50 I mercati americani e inglesi
- 12.55 Calendario Antonetta
- 13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
- 9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
- 11.30 Musica leggera
11.35-11.50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 11.50-12.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Trasmissione per gli agricoltori. Giornale radio. Notiziario regionale - 12.35-13.15: con Stazioni Prime

12-12.30

Concerto dell'organista:
Ettore Mancio

- Frank: Grande pezzo sinfonico op. 17: a) Andantino allegro non troppo, b) Andante. Allegro andante, c) Intermezzo, d) Largamente
- 12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12.30-12.45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.30-12.45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - I "compagni": VE NEZIA II: La settimana nelle province: omce - a Renato, Maria e Gennarino, un atto di A. Zucchi

RETE AZZURRA

- 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 La canzone del giorno (Kalemata)
- 13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 13.54 I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14 Giornale radio
- 14.10-14.40 Musica ritmo-sinfonica
Richardson: London fantasy; Philip: Concerto in jazz; Youmans: Selezione di canzoni; Consiglio: Solo a scacchi
- MILANO I: Tra i molti «breve»
- 14.40 Melodie e romanze
Tosti: Ideale; Caynor: The slumber boat; Herber: Canzone d'amore; Denza-Mancini: Se...; Del Riego: Homing; Piccinelli: Canzone moresca
- 14.10-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La tarantella
- 15 — Complessi caratteristici
- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)
- 16.30 Girandola di canzoni
Pinchi-Youmans: Te per due; Aulan-Trenet: Le retour de saisons; Testoni-Panzeri-Fabro: Il faticoso Kallikan; C. Greco: Rodriguez pena; Testoni-Panzeri-Donita: Sotto il mandorlo; Zanciro-Valdes: Me voy pal pueblo; Pinchi-Fabro: Buffalo Bill (Ricordi)
- 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 — Musica per orchestra d'archi
Padilla: El relicario; Petralia: Edra; Fiorillo: Chiacchierata inutile; Ramponi: Non mi lasciare; Russell: Argento vivo; Armstrong: Crepuscolo; Avitabile: Sorrisi e fiori; Melachrinio: Vision d'amor; Raskin Mercer: Laura; Melachrinio: Winter sunshine
- 17.30 Canzoni in grigio verde presentate da Carlo Salse
- 18 — Musica da ballo
Don Byas: Walking around; Castiglione: L'isola del tesoro; Braschi-Abriani: Botta e risposta; Buzzacchi: Perdizione; Webb: In the groove at the groove; Mascheroni: E' stata una follia; Correa: Trancado; D'Anzi: Mi sento tua; Boneschi: Original woogie; F. Garcia: Maria Dolores; Ignoto: Mi basta il tuo sorriso; Rossi: Eco tra gli abeti; Donc-McNamer: The Mexican shuffle; Siema Coats: Encore chérie; Mobiglia: The boogie boo; Donato-Lenzi: A media luz; Eden-Ahbez: Nature boy; Mobiglia: Swing love; Frazzi: Pentimento; Giacomazzi: Colorado
- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 19.10 Notizie sportive
- 19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport
- 20.30 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Dante Gobbi, Riccardo Masucci, Enzo Mori, Giuseppe Pavarone, Giuseppe Poletti, Tommaso Soley
- Léhar: La pedana allegra; a) Entrata di Anna, b) Entrata di Danilo, c) Finale atto I, d) Duetto Anna-Danilo, e) Settimino «Con le donne»; Lombardo: La casa innamorata - a) «Luna cortese», b) «L'ABC dell'amore», c) La mazurca e canzone di Mabile, d) «Di tutto me ne infischio»; Kalman: La Bajadera - a) Preludio e duetto Odette-Radjani, b) Duetto Marietta-Napoleone
- Orchestra di Torino della Radio Italiana
- 21.20 Jazz per pianoforte
- 21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

RETE ROSSA

- 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 La canzone del giorno (Kalemata)
- 13.23 Immagini e suoni
Orchestra diretta da Tito Petralia
Gomez: Salvator Rosa, sinfonia; Vittadini: Caracollo, intermezzo e pinnanna; Novacek: Moto perpetuo; Debussy: Arabesque n. 2; Savino: Rapsodia vesuviana (Manetti e Roberts)
- 13.50 I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 14.40 Melodie e romanze
14.10-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche
- 14.10-15.15 BOLOGNA II: Ehi, eh! eh! - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventimattino a Torino - GENOVA II: A posto, vicino a casa - un atto di E. De Maistre, a cura di L. Deza - NAPOLI II - SALERNO: Sarcade a Napoli - ROMA I: o Can-piglio - settimana di vita romana - 14.40-15.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino»: Canti degli alpini, Coro Erika di Todi, diretto da Giacomo Neri
- 15 — Complessi caratteristici
- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)
- 16.30 Girandola di canzoni (Ricordi)
- 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione
del soprano Ester Orelli
del mezzosoprano Adele Ceza
e del baritono Mario Borriello
- Karol Szymanowsky: Stabat Mater op. 53, per soli coro e orchestra; a) Andante mesto, b) Moderato, c) Lento - Dolcissimo, d) Moderato, e) Allegro moderato, f) Andante tranquillissimo; Anton Bruckner: Settima sinfonia in mi maggiore (Edizione originale); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo
- Istruttore del coro
Gaetano Riccielli
- Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 18.50 Canzoni da film
- 19.10 Panorama della domenica sportiva
- 19.30 Qualche tango
- 19.40 Notizie sportive
- 19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: o Le opere e i giorni di Enrico - Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport
- 21.03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
ATTILA
Dramma lirico
in un prologo e tre atti
di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI
- Attila Italo Tajo
Ezio Gian Giacomo Gueffi
Odabella Caterina Mancini
Foresto Gino Penno
Uldino Aldo Bertocci
Leone Dario Caselli
- Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 12-9-1951 dal Teatro «La Fenice» di Venezia

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Il pensiero morale, sociale, politico e religioso di Verdi - II. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive

21.03-22.30 circa: BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio. Notiziario regionale. Notizie sportive. «Die Glas-Memorie», radiocronaca di Tennessee Williams, a cura di Herman Briz

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla «Cambusa» di Genova
Horacina Correa
e il suo sestetto ritmo-brasiliano

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Dalle ore 14.40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e una rete su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,54

21 — Prospettive

Che influenza ha avuto e può avere il cinematografo
sulla vita sociale e individuale?
Conversazione di Paolo Monelli

21,15 Un secolo di madrigale italiano
a cura di Remo Giazotto

Luca Marenzio

A Roma, madrigale in due parti a 6 voci

«Cedon l'antico tue chiare vittorie»
«Mentre novella alma vittoria»
«Zeffireo torna», a quattro voci

Complesso italiano «Luca Marenzio»

diretto da Franco Maria Saraceni

«Ma per me lasso», a quattro voci

«Ahi dispietata morte», a quattro voci

«Solo e pensoso», a cinque voci

Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana»

diretto da Lavinio Virgili

21,40 La buffa

di Guido Barni

a cura di Gian Domenico Giagni

Poesie della prima guerra mondiale

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 Quando i lilli fioriscono nel giardino
Un requiem «per quelli che amiamo»
per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra

Testo di Walt Whitman

Musica di Paul Hindemith

Elisabeth Hoengen, mezzosoprano; Hans Braun, baritono

Orchestra sinfonica e coro dell'Opera di Vienna

Direttore Paul Hindemith

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario, Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,20 Gruppo Istitutivo triestino, 9,40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa della Cattedrale di S. Giusto, 11,15 Dal mondo cattolico, 11,30 Musica leggera e canzoni, 12,10 Il programma è vostro, 12,45 Cronache della radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Canzone della radio: orchestra diretta da Guido Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi, 14,30 Dal mondo del lavoro, 14,40 Melodie e romanze, 15 Complessi caratteristici, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 16,30 Canzoni, 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori,

17 Musica per orchestra d'archi, 17,30 Canti di trincea presentati da Carlo Salsa, 18 Musica da ballo, Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,10 Musica leggera, 19,40 Notizie sportive, 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,35 Un sogno e una canzone, 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: «Attila», dramma lirico in un prologo e tre atti di G. Verdi - Direttore Carlo Maria Giulini, orch. e coro di Milano della Radio Italiana (Rete Rossa), Negli intervalli: 1. Conversazione, 2. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive, 23,10 Giornale radio, 23,20-24 Dalla «Cambrusa» di Genova.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previs. del tempo, 8,15 Culto evangelico, 8,30 Rassegna della stampa italiana, 8,45 Per i medici, 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Musica sinfonica, 9,50 Notiziario del mondo cattolico, 10,05 Pagine pianistiche, 10,20 Per le Forze Armate, 11 Canti sacri bogudoresi, 11,30 Musica brillante, 12 Per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio e la domenica sportiva, 13,15 L'allegra carillon (Manetti e Roberts), 13,18 La canzone del giorno, 13,23 «Sa dignitari, prima de tottu», scena dialettale di G. Corona, 13,53 I programmi della settimana, 14 Il gazzettino sardo, 14,15 Musica operistica (Pasticceria Martello, Cagliari), 14,30 «Sotto il parapigi», di Puntoni e Verde, 15,05 Invito alla canzone, Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio, 16,30 Canzoni, 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 17 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 17,30 La serata contemporanea per violino e pianoforte, Duo Dallaghiola - Materassi - Stravinsky: «Duo concertante»; Nino Rota: «Sonata».

18,10 Arcobaleno sul pentagramma, Orchestra diretta da Tito Petralia, 18,40 Otto strumenti, 19,10 Panorama della domenica sportiva, 19,30 Qualche tango, 19,40 Notizie sportive, 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zingone, Radiosport e Notiziario regionale, 21,10 «Turandot», dramma

lirico in 3 atti, Musica di G. Puccini, Negli intervalli: 1. Consigli di lettura, a cura di S. Canchessa; 2. «Questo Campionato di calcio», commento di E. Danese e notizie sportive, Dopo l'opera: Giornale radio e bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica di Giuseppe Verdi - I Vespri siciliani, sinfonia; I Lombardi; a) «Te Vergine Santa invoca», b) «O Signor che dal tetto natio», 12,45 Canti patriottici - Arona: «Le campane di S. Giusto»; Ignoto: «Canti di trincea»; Ignoto: «Addio mia bella addio»; Olivieri: «Campane di pace», 13 Giornale radio, 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani, Attualità, 13,30 Il cavallo di Troia, rivista di Carpentieri e Faraguna (XI puntata).

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento portoghese, 19,30 Notiziario, 19,45 Dischi, 20 L'angolo del sorriso, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,45 Inchiesta politica, 22,45 Concerto solista, 23,15 Jazz.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Sport e musica, 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Musica da Broadway, 19,30 Cronaca cinematografica, 19,45 Vortici superstiti, 20 Notizie del mondo, 20,15 Commedia, 22 Notizie del mondo, 22,15 Perlato, 22,45 «Klambermann», 23,30 Musica da ballo, 24 Notizie in brece, 0,05 Musica di mezzanotte, 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Musica leggera, 21,15 Musica varia, 22 Notiziario, 22,10 Debussy: Pelléas et Mélisande, 22,45 Notiziario, 23 Culture, 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Concerto sinfonico, 18,30 Musica sacra, 19 Notiziario, 19,30 L'antenna cantata, 20,45 Musica leggera, 21,15 Attualità, 21,50 Organista Dixon, 22 Notiziario, 22,15 Musiche richieste, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens, 19,30 Musette di Schubert, 19,40 Notiziario, 20,15 Musica leggera, 20,45 Prestigi del teatro, 21,20 «Alain e la musica», 22,35 Musica da camera, 23,35 Interpretazioni di Andres Segovia, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Romanzo celebre in canzoni, 19,15 Caffè degli Sperti, 19,30 Trasmissione pubblica del Teatro La Bruyère, 20,30 In collegamento con la B.B.C.: «Grand Hôtel», 21,30 Notiziario, 21,33 Grand Carillon e la sua orchestra da camera, 22,20 «Il bel Danubio blu», 23,15-0,15 Il cabaret Casanova.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Gazzettino del teatro francese, 19,30 Musette richiesta, 20 Notiziario, 20,30 Le variazioni della Francia, di Jean Nohain, 21,40 Andorpe, 22,35 Notiziario, 22,40 Il mondo è uno spettacolo, 23,25-23,30 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Operetta in canzoni, 19,38 La nostra vedetta preferita, 19,43 La canzone del giorno, 19,48 I racconti della esenza, 19,55 Notiziario, 20 Confidenze, 21 Georges Ulmer, 21,15 Rivista, 21,30 Cento franchi al secondo, 22 Notiziario, 22,05 Cara Italia, 22,20 Canzoni, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,10 Orchestra Bernard Hilda, 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19,05 Musica da ballo, 19,35 Cronaca dell'Assia, 20,05 Concerto, 21 Lettura, 21,15



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri 293, 41,32, 31,56, 25,30
13,30-13,45 » 31,01, 25,42, 25,30
19,30-20,00 » 293, 41,49, 31,50, 25,30
22,00-22,45 » 293, 49,42, 41,49, 31,50

VOCI DALL'ITALIA

Volete scrivere per la radio? Inauguriamo oggi un nuovo programma mensile - VOCI DALL'ITALIA - consistente esclusivamente di radiocorresponsioni inviate dall'Italia su argomenti politici, culturali, scientifici e di ogni genere che verranno annunciati ogni mese sul Radiocorriere. Il primo argomento proposto è il seguente: «Le recenti elezioni in Gran Bretagna». I testi, di circa 500 parole, con la dicitura «VOCI DALL'ITALIA»; vanno spediti entro il 20 novembre alla BBC, Casella postale 7182, Roma, oppure a BBC, Bush House, Londra, W. C. 2. Il testo migliore sarà compensato con L. 5000 e sarà radiodiffuso nel programma delle ore 22 del 30 novembre. La BBC si riserva la proprietà di tutti i manoscritti ricevuti.

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE, ORE 22

I MINATORI ITALIANI ALL'OPERA - Documentiamo stasera con registrazioni fatte sul posto la vita dei minatori italiani, i quali, terminato il periodo di addestramento, prestano attivamente la loro opera nelle miniere di Gran Bretagna.

Seena, 22 Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia bavarese, 19,30 Musica di Haydn, 19,45 Notiziario e sport, 20,05 Serata di varietà, 22,15 Notiziario e sport, 22,45 Dischi, 23,15 Pinta, 23,25 Musica di Roger, 24 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Concerto diretto da Ernest Bour, 22 Notiziario, 22,10 Così in sede l'orchestra, 22,20 Sport e musica, 23 Letteratura e scienza, 23,10 Alleanza comunista, 24 Ultima notizia, 0,10-1,30 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,15 Concerto diretto da John Rutherford, 20,45 Servizio religioso, 21,05 Composizione, 21,30 «L'ultima canzone di Ravel», 22 Notiziario, 22,15 Composizione, 22,45 Seena, 23,45 Intervallio, 23,52 Preghiera per bambini, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista, 19,30 Musica melodica, 20 Notiziario, 20,30 Contralto Catherine Larson e l'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 21,30 La mezz'ora della domenica, 22 Vazieri, 23 Notiziario, 23,15 Trio ritmico Phil Moore, 23,30 Canti sacri, 23,45 Organista Sandy Macpherson, 0,15 Dischi, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Nupzi arabi della radio, 6 Musica leggera, 6,45 Musica di Stravinsky, 8,45 Brilante, 13 Vazieri, 14,15 Orchestra Palm Court, 15,15 Radii: Concerto per violino e oboe, 16,30 Rivista, 19,30 Ballate, 21,15 Buona Collage, 21,30 Canti sacri, 22 Musica di Stravinsky, 22,15 Musica leggera, 23 Baritone Patrick Mordick, 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(programma non pervenuto)

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario, 10 Conoscenza, 11,30 L'espressione religiosa nella musica, 11,15 Canzoni sacre, 12,30 Notiziario, 12,40 Canzonette, 13 Canzoni, 13,30 Musica leggera, 13,50 Il microfono risponde, 14,20 Musica sinfonica, 15,15 Radiocronaca sportiva, 16,45 Filarmónica di Padova, 17,15 La domenica popolare, 18,40 Notizie sportive, 19,05 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Motivi in voga, 20 Settimanale suoni, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 21,40 Attualità culturali, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,15-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Puccini incresciati, 20,15 Musica leggera, 20,45 Concerto diretto da Igor Stravinsky, 22,05 Bach: Terza cantata, dall'«Oratorio di Natale», 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo, 23-23,15 Canzoni.

**Non più tinture
ai capelli bianchi**
**ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA**

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che nutrono la radice pigmentosa del pelo. Si usa come una brillantezza normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY MARIANI C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE
E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14-9 Canzoni
10.30 Casa serena
giornale di vita femminile

11.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene,
Barbara Marchi
e Flo Sandon's

Bertini-Trovajoli: Tre rose;
Larici-Winkler: Alla Scala di

Milano; Gnattali-Almeida:
Sabid cantador; Guerra-
Blanco: Botami; Cherubini-
Frenet: Una canzone al gior-
no; Colombi-Redi: Mi fu troppo
sospirar; Brel-Mascheroni:
Parlandoti d'amore; Hermann:
Las chiapanecas

12 — Vecchi motivi

12.30
« Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESSA-
NONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio. Not-
tario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Not-
tario piemontese - MILANO I: No-
tario milanese - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: No-
tario veneto - **12.55-12.55** FI-
RENZE II: Suona la marionella,
notte di vita fiorentina e toscana
- GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Corriere del
la Liguria - Movimento del porto -
Lazio Borsa di Genova - **12.30**-
12.45 CALTANISSETTA - CATANIA
I - PALERMO I: Nottario siri-
ano - Lazio Borsa di Palermo -
ROMA I: Gazzettino di Roma -
12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - MILANO I - TORI-

NO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: Gazzettino pi-
emonte - **12.35-12.55** ANCONA -
ASOLO PICENO - BOLOGNA II:
Corriere dell'Emilia e delle Marche
- Lazio Borsa di Bologna - **12.45**-
12.55 BOLZANO II - BRESSANONE
- MERANO - TRENTO: Nottario re-
gionale in lingua italiana

12.48
Lazio Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Lazio
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Lazio Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.31-14.36 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera: **14.36-14.43** CA-
TANZANO - CORTINA - NAPOLI I: Gas-
zettino del Mezzogiorno: **14.38-14.50** BARI II
- BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania: **14.45-14.56** NA-
POLI I: Nottario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30 La voce di Londra

18 — IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18.30 Musiche presentate
dal Sindacato Nazionale Musicisti
Quartetto d'archi di Torino
della Radio Italiana
con la collaborazione del
Pianista Renato Russo

Adele Del Nove: Quintetto, per piano-
forte e quartetto d'archi: a) Andante
- Allegro deciso, b) Andante, c) In-
termezzo, d) Finale

19 — Il consulente scolastico
a cura di Roberto Giannarelli

19.10 Assoli di chitarra

19.20 Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Nottario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20.38 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

Cantano Merisa Fioralino,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Bertini-Rossi: Annalisa; Fiorentini-
Bonaventura: Sole di Roma; Di Ca-
saro: Non sono matto; Teltoni-Petra-
lia: M'ha sussurrato un angelo; Bo-
nagura-De Nisco: Tram a cavalli;
Bonagura-Savina: Villanosa; Chiosso-
Riva: La nonna della strega

21 — IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Mergherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni

21.30 Orio Vergani:
Quanti siamo?

21.40 CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTURO BASILE
Tommasini: Concerto per quartet-
to d'archi e orchestra: a) Allegro
moderato, b) Adagio, c) Allegro
(solisti: Ercole Giacomini, Renato
Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola;
Giuseppe Ferrari, violoncello);
Paribeni: L'usignolo del Sassolun-
go, leggenda per violino e orche-
stra (solista: Armando Gramigna);
Clausetti: San Giuseppi Lettera-
no, per coro e orchestra, leggenda
del popolo di Roma raccolta da
Gigi Zanazzo

Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica
e coro di Torino
della Radio Italiana

22.50 Canzoni

Lopez: Col tra-la-la; Kramer-Giacca-
betti: Ho bevuto; Savona-Mannucci:
Una samba per favor; Smith-Larici-
Testoni: Sentiero spagnolo; Luttazzi:
Avevo una casetta; Olivieri-Gaione:
Bimbo mio; Mirakli: Nel mio cuor

23.10 Giornale radio

23.20 Dal « Settimo Cielo » di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Orchestra della canzone

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Passano

Testoni-Panzeri-Rizza: Nè bello nè
brutto; Testoni-Panzeri-Seracini: Gra-
zie dei fiori; Giubra-Carena: Una
rumba e lei; Turk: Mean to me;
Larici-Pelcia-Pelle: La margherita;
Galletti-Bentini-Marocci: Notte nel
deserto; Giscobetti-Beltrami: Got-
to nero; Da Vinci-Di Lazzaro: Ma-
gnolia; Miller: Slip horn jive

13.50 Pagine violinistiche

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Musica brillante
POMIGLIA - POTENZA: Corriere della Puglia e
della Lucania

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Nottario per gli Ita-
liani del Mediterraneo - **15.50-16.55** GENO-
VA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I -
SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De' Paoli
Stamitz: Sinfonia in mi bemolle mag-
giore op. 4 n. 6; a) Allegro maestoso,
b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto;
Mozart: Concerto in la maggiore K.
622 per clarinetto e orchestra: a) Al-
legro, b) Adagio, c) Rondò allegro;
Weber (arr. Berlioz): Invito al palzer

18 — Orchestra napoletana
di melodie e canzoni

diretta da
Giuseppe Anepeta

Cantano Elsa Fiore, Mimi Ferrari
e Rino Palombo
Furnò-Cioffi: Ddoje singare; De Lu-
ca-Camparino: Ammore lontano; Ni-
colardi-Marchese: 'A Mariastè; Pa-
rente-Bonafede: Io sfrennesco cu 'a
luna; Galdieri-Casari: Marescuro e
marechiaro; Fiorelli-Anepeta: Strada
d' 'o bbuvero; Letico-Clavaro: 'A
gelusa; Murolo-Tagliarini: Mandu-
linate a Napoli; Pisano-Falvo: Comm'è
bella 'a stagione
(Cirio)

18.30 Musiche da film e riviste

Granatieri-Salerno: Samba di Pulci-
nella dal film « Quella che tu non
sei »; Abel-Galdieri: Inferno e para-
diso dalla rivista « C'era una volta un
mondo »; Brian-Easdale: Scarpetta
rosse dal film omonimo; D'Anzi-Brac-

chi: Nurolo rosa dalla rivista « Se ti
bacia Lola »; Zequina: Tico tico dal
film « Saludos amigos »; Fragna-Bona-
gura: Notte a S. Lucia dal film « Ca-
detti di Guascogna »; Hoffman: Lano-
rari, che fatica dal film « Cenerento-
la »

19 — La dama di picche
Teodora

19.20-19.30 BOLZANO II - BRESSANONE - ME-
RANO: Programma in lingua tedesca: Günther
Ruckelshaus: « Zimmertheater in Deutschland » -
Concerto di musica da camera: pianista Maria
Candeloni, Canto Walter Hauch, Coro di Gio-
soney - Garrito radio, Nottario regionale

19.20 Complessi vocali

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

Silvestro Baglioni: La conoscenza
onirica

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21.03 LA PORTA CHIUSA

Tre atti di
MARCO PRAGA
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Irma Gramatica

Bianca Irma Gramatica
Marilina Vanna Bucalossi
Ippolito Querceta

Giulio Querceta Gianni Pietrasanta
Decio Piccardi Ennio Balbo
Don Lodovico Fernando Faresse
Maurilio Italo Parodi
Cristina Gualberto Giusti
Dora Calindri

Regia di Umberto Benedetto

22.45 Music-hall cosmopolita

Hernandez: El cumbanchero; Bianco-
Morales: Enlora; Varel-Bailly: Est ce
ma font; Gastra-Bonnet: Ou vas-tu,
Basile?; Hite-Contet: C'est toujours
la même histoire; Styne-Cahn: Five
minutes more; McConnel Sanford:
Sweet Hawaiian chimes; Scott-San-
ders: Rolling round the world; Moo-
ney: Le jazz hot.

23.10 Giornale radio

23.20 Dal « Settimo Cielo » di Bologna

Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

i libretti delle opere trasmesse alla radio. Nei programmi di questa settimana:

VERDI ATTILA | MASCAGNI CAVALLERIA |
(Edizione Ricordi) L. 150 (Edizione Sonzogno) L. 100

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco
di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37809
intestato alla Edizioni Radio Italiana.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni di modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

- 21** — **Compleanno del libro**
La capanna dello zio Tom
di H.riet Elizabeth Beecher Stowe
a cura di Orsola Nemi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 22** — **Claude Debussy**
Dai «Dedici Studi» per pianoforte
Pour les cinq doigts - Pour les quarts - Pour les sixtes - Pour les octaves
- Pour les huit doigts - Pour les degrés chromatiques - Pour les notes répétées
- Pour les arpèges composés - Pour les accords
Solista Pietro Scarpini
- 22.30** — **Congresso italiano di medicina e chirurgia**
Servizio a cura di Paolo Valenti

Autonome

TRIESTE

- 7,35. Calendario, bollettino meteorologico.
7,18. Ginnastica da camera. 7,30. Segnale orario. Giornale radio. 7,45. Musica del mattino. 8,15-8,30. La voce dell'America.
11,30. Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12. Rubrica della donna.
12,15. Dal repertorio operistico. 12,50. Oggi alla radio. 12,51. Spettacoli e ritrovi. 13. Segnale orario. Giornale radio.
13,25. Fantasia di canzoni. 14. Terza pagina. 14,10. Pagine pianistiche. 14,30. Musica brillante. 14,50. «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30. La voce di Londra. 18. 19. Danzante. 18,30. Musica da films e rivista. 19. La voce dell'America. 19,15. Concerto del violinista Stefano Nodinev. 19,40. Un po' di jazz. 19,50. Brevisport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20,33. Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21. «Il cinema, questo cinquantenne» di U. Benedetto e M. Cattaneo. 21,30. D. Vergani: «Quanti siamo». 21,40. Concerto sinfonico, diretto da A. Basile (Rete Azzurra). 22,50. Canzoni. 23,10. Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24. Dal «Settimo cielo» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

- 7,22. Musica del buongiorno. 8. Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteo, e previsioni del tempo. 8,14-9. Canzoni. 10,30. «Casa serena». 11,30. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 12. Vecchi motivi. 12,20. I programmi del giorno. 12,25. Canzoni e ritmi. 13. Segnale orario e Giornale radio. 13,12. L'allegro rillon (Manetti e Roberts). 13,15. La canzone del giorno. 13,20. Orchestra della canzone. 13,50. Pagine violinistiche. 14. Il gazzettino sardo. 14,15. Album di canzoni (canta C. Manca; al piano Gino Pangher). 14,30. Musica brillante. 14,50. «I bagni rari-gassosi» di G. Ruata. 15. Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35. Finestra sul mondo. 18,30. Movimento porti dell'Isola. 18,35. Lezione di lingua francese. 18,50. Lezione di lingua inglese. 19,05. Orchestra diretta da G. Melabrino. 19,30. Orchestra diretta da Gino Conte. 20. Quartetto a plettro «Kavalis». 20,30. Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21. Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30. Tenore Gustavo Melis, coll. pianistica di Ernesto Arnesè. 22. «Le nuove avventure del baronetto poliziotto» - Sir Alex Dean in Oriente, di G. Tassi. «Dramma sul Bagdad Express». 22,40. Orche-

stra melodica diretta da E. Nicelli. 23,10. Giornale radio. 23,20. Ballabili e canzoni. 23,52-23,55. Bollettino meteo.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30. Immagini e suoni. Savino: Ouverture. Svendsen: Rapsodia norvegese n. 1; Pich: Mangiafagioli. Il pendolo armonico. Mascagni: Barcarola dell'opera «Silvano»; Ciaikovsky: La caccia. 13. Giornale radio. 13,12-13,30. Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

- 19,30. Notiziario. 19,40. Varietà. 20. Concerto sinfonico. 20,45. Canzoni. 21. Notiziario. 21,20. Dischi. 21,30. Melodie. 21,40. Trasmissione letteraria. 22,25. Varietà. 23. Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15. Musica da ballo. 23,45-24. Notiziario.

AUSTRIA

- 18,45. Trasmissione della BBC. 19. Notizie in breve. 19,03. Salisburgo da sala. 19,15. Ecco l'Europa. 19,45. La voce dell'America. 20. Notizie da mondo. 20,15. Belle voci e belle melodie d'opera e da concerto. 21. Notizie in breve. 21,03. Cabaret: «I liberali». 21,30. Notizie del giorno. 21,45. Notizie del mondo. 22,03. La situazione mondiale, notizie e sport. 22,15. Musica da ballo. 22,45. Segnale e compendario la musica: «Paura della musica nuova», conservazione di Josef Rufer. 23. Notizie in breve. 23,03. Concerto di marce di Paul Hindemith, diretto da Robert Schullian (colista corista Franz Koch). a) Musica da «Il cavaliere del Palatino»; b) Concerto per cori; c) Suite da concerto dal balletto «Il demone». 24. Notizie in breve. 0,05. Rassegna della stampa. 0,20. Esiste anche questo. 0,30. La voce dell'America. 0,45. Ripetizione. 1. Ultimo notiziario. 1,03-1,30. Musica da ballo.

BELGIO

19. Complesso Bill Alexander. 19,30. Organista Robinson Crutcher. 19,45. Notiziario. 20. Gazzetta degli spettacoli. 20,30. Musica folcloristica del Congo belga. 20,45. Chi è? 21,15. Concerto sinfonico, con la partecipazione dell'organista Jeanne Demessieux e del Coro dell'I.N.R. diretto da René Mazy. Franck: Pastorale; Widor: Allegro, dalla «Quinta sinfonia»; Dupré: Schizzo in mi minore; Poulenc: Schizzo in mi minore; Poulenc: Tenebrae factae sunt; Debussy: Ricercare, su «Un carillon»; Beethoven: Intermezzo, dalla suite; Messiaen: Gli angeli. 22. Notiziario. 22,10. Ritmi d'ummerleins. 22,30. I piazzoforti Grolli e Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians. 22,55. Notiziario. 23. Concerto notturno. 23,50-24. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19,30. Orchestra Bijl Bloed e cantisti. 20. Concerto diretto da Leonore Graß. Solista: violinista Nicola Lagarde. 21. Musica da ballo. 21,45. Attualità. 22. Notiziario. 22,15. Musica fiamminga. 23. Notiziario. 23,05-24. Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01. Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30. Notiziario. 20. Concerto diretto da Eugène Bigot - Brulme: Prima sinfonia; Messiaen: Accusation; Poulenc: Cydalise et le chèvre-pied. 21,50. Arle tzigane, di Pablo de Sarasate, interpretato dal violinista Zino Francescatti. 22. «Arle tzigane», di Francis Carco. 22,30. «L'appuntamento delle spazzate», cronaca della giornata di nostri tempi, diretto da André Chomson, con la partecipazione dei personaggi del suo romanzo: «La Nove e il Fiole». 23. Testi inni. «Pamplona», di J. J. Rousseau. 23,30. Melodie sinfoniche interpretate da Marina de Gaborian. 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18,30. «Quand le Seigneur dans la», rievocazione di Paul Cleroux. 19,15. «Sta a voi di gloriare» di Pierre Rivet. 20. Notiziario. 20,30. Robert Bessière e Pierre Comte presentano: «Silenzio», cantata «dal Teatro dell'Alchimia». 21,50. Orchestra Philipe Allen. 22. «L'ultima fuga», di Vernon Buckworth-Barker e Paul Goussard. 22,40-22,45. Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19,30. Concerto diretto da Gustav Penet - Ricci: Ouverture per un'opera immaginaria; Respais: Piccola sinfonia per orchestra da camera. 20. Proust in musica. 20,30. «Le Métro Fantôme», di Jacques Prévert. Adattamento radiofonico e dialoghi di G. Rihmond-Desaigne. Musica di Joseph Kenna. 22,30. Concerto dell'organista Albert Schweitzer - Bach: a) Preludio e fuga in do maggiore; b) Fantasia e fuga in sol minore; c) Preludio e fuga in sol maggiore; d) Toccata e fuga in re minore. 23,15. Valzer viennesi e musica italiana. 23,30-0,15. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19,17. Canzon. 19,28. La famiglia Duranton. 19,38. Ambienti. 19,55. Notiziario. 20. Varietà. 21,02. Album musicale, con la partecipazione del violinista Ruggiero Ricci. Berlioz: La damnation di Faust, tre frammenti: Minuetto dei folletti; Danza delle Sinfidi e Marcia ongherese; Paganini: Concerto per violino e orchestra; Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isotta. 22,03. Notiziario. 22,08. Dischi proferti. 23. Notiziario. 23,10. Orchestra Local Presador. 23,15-23,30. Concerto.

GERMANIA

19. Notiziario e commenti. 19,15. E' Berlino che si parla. 19,30. Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22. Notiziario. 22,15. Tu e il tempo. 22,20. «Franz Hessel», ritratto di Heide Hessel. 23,45. Musica per organo eseguita da Gerhard Greger. 23,55. «Alia una finestra», poesia di Rino Santeramo. 24. Ultimo notiziario. 0,15. E' Berlino che si parla. 0,30-1. Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. Rievocazione musicale. 19,35. Crociera dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05. Dischi e patiti. 20,40. «Donna», radiocommedia di Hans Kestler, tratta dal romanzo omonimo di Eduard von Keyserling con musiche di Wilfried Zillig, regia di Theodor Stricker. 22. Notiziario e attualità. 22,20. Lettere e musica da camera di Hugo Wolf e Hermann Reutter. 23. «La sviluppo della televisione in Olanda», conservazione. 23,15. Sing. di soprano. 24. Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19. Canzone della sera - Moser: a) Flauto magico, ouverture; b) Sinfonia in si bemolle, maggiore, diretta da Trossel. 19,30. Di giorno in giorno. 19,50. Notiziario. 20,05. «Un paese sereno dal crepuscolo», quadra radiofonica tratta dal romanzo omonimo di Cosmas Flam (La Slesia e la Germania orientale). 21. Melodie di Eduard Künneke dirette da Herta Schröder (solista pianista Julius Bassler). - a) Saltarello; b) Danza dei fiori; c) Concerto di pianoforte in la bemolle maggiore; d) Intermezzo. 21,45. La situazione dell'Asia. 22. Notiziario e sport. 22,20. Ritratto del compositore contemporaneo Hermann Reutter, di Willy Prühlitz. 23. «Senfieri in utopia», di Gauram Prüfer. 23,30. Brahms: La bella Magelona (seconda parte), eseguita dal contralto Trude Fischer, dal baritone Bruno Müller e dal pianista Hermann Lux. 24-0,05. Ultimo notiziario.

NONACO DI BAVIERA

19. Musica popolare. 19,30. Il richiamo della Società operaia. 19,45. Notiziario. 20. Concerto variato. 21. La scienza di oggi: «Fisica atomica e raggi cosmici», conferenza.

zione. 21-20. Musica da ballo. 22,15. Notiziario. 22,30. Musica da films. 23. Musica da camera - Franck: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Franck: Improvvisi per arpa; Kreis: Sette pezzi per clavicembalo, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e arpa. 23,40. Rassegna di pelle d'oca. «Ma il ricorderai di me», di Herman Bang. 24. La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1. Musica da films nella speranza di rievocare l'originale a stereofonizzazione.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca e musica. 19,40. Triluna del tempo. 20. Attualità, opera in un prologo e tre atti di Giuseppe Verdi, diretta da Carlo Maria Giulini. 21,50. Problemi del tempo. 22. Notiziario e sport. 22,20. Pitture: Dal Cinque pezzi per pianoforte, op. 47. a. 2. e 5, eseguiti da Riel Schmidt. 22,30. Studio notturno. Lorenz Olsen, un capitolo a Biografia del tempo di Goethe a cura di Alfred Schütz. 23. «Il signore di cui accento», ultimo programma di Willi Tom Stasser. 24-0,15. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,20. «Il firmamento delle arti di compositore», a cura del Dr. J. G. Porter. 19,30. Concerto diretto da Michael Muller - Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; Barber: Adagio per archi; Sullivan: Pinnagole Pall, suite da balletto. 20,15. Edizione degli adatti. 20,45. Rubrica. 21,15. Retta e risposta. 22. Notiziario. 22,15. «La morte di Don Giovanni», commedia di Hugh Ross Williamson. 23,45. Pianista Arturo Schnabel - Schubert: Momento musicale in do, op. 94, n. 1; Improvviso in do minore, op. 90, n. 1. 24-0,03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Eton Hayes canta accompagnandosi sulla chitarra. 19,15. Parata per i morti di restandi. 19,45. «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20. Notiziario. 20,30. Dibattito fra alunni e alunne. 21. Hollywood. 21,30. «La faccenda di Arcechino», di Morris West (secondo episodio); «La faccenda del Dio alato». 22. Varietà. 23. Notiziario. 23,20. Orchestra Leo Prager. 24. «La grande pioggia», di Louis Bromfield. 0,15. Complesso d'archi diretto da Reg. Pungione e la pianista Irene Kohler. 0,56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30. Organista Sandy Margherian. 5,45. Concerto di musica spiritica diretto da James Robertson (solisti soprano Marion Lowe; tenore Rowland Jones; baritone Owen Bramming). 6,45. Musica di Stravinsky. 7,30. Musica da concerto. 8,45. Nuova Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 11,45. Casti aerei. 12,30. Ballate e canti popolari interpretati da Beverly White. 13. Riscendi musicali. 15,15. Nuovi dischi. 16,30. Melodie popolari di ieri e di oggi. 17,30. Concerto del Coro della Cattedrale di Sant'Andrea, organista e maestro di coro Hugh Basset. 19,30. Avventure polaresche. 20. Varietà. 21,15. Riscendi musicali. 22. Musica di Stravinsky. 22,15. Musica operistica. 23,15. Orchestra Ken Mackintosh e cantanti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(programma con permesso)

MONTECENERI

- 7,15-7,45. Notiziario. 12,15. Musica varia. 12,30. Notiziario. 12,40. Vagabondaggio musicale. 13,05. Orchestra Radica. 13,30-14. Soprano Victoria de Los Angeles. 17,30. Musica da ballo. 18. Musica richiesta. 19,15. Notiziario. 19,25. Colori d'opera. 20. «Concerto», commedia in tre atti di Renato Simoni. 21,30. Valzer di Chopin eseguiti dal pianista Dino Lisatti. 22. Melodie e ritmi. 22,15. Notiziario. 22,20. Stravinsky: Sinfonia del Salmo. 22,45-23. Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

- 19,15. Notiziario. 19,35. Il gioco del disco. 19,55. A titolo documentario. 20,10. «Morfina a discrezione», adattamento di Paul Alexandre, ispirato dal romanzo di Jonathan Sturge. 21,10. Musica leggera moderna. 21,40. Jacqueline Ricard e il pianista Alec Simianov. 22,10. Vita universitaria. 22,30. Notiziario. 22,35. Jazz Hot. 23-23,15. Micro-magazine serale.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Musica leggera

8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 Casa serena
giornale di vita femminile

11 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione inaugurale
dell'Anno Radioscolastico
1951-52

12 —
Motivi d'oltreoceano

12.20
«Ascoltate questo sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRE-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - Not-
tario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Not-
tario piemontese; MILANO I: Not-
tario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Na-
tario veneto; 12.35-12.55 FIREN-
ZE II: Busca la marionella, me-
zzeria di vita fiorentina e toscana;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della li-
guria - Monumento del porto - Li-
stino Borsa di Genova; 12.55-13.15
CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Nottario siciliano -
Listino Borsa di Palermo; ROMA I:
Gazzettino di Roma; 12.55-12.55
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - UDI-
NE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino padovano; 12.55
12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO -
BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia
e delle Marche - Listino Borsa di
Bologna; 12.55-12.55 BOLZANO I -
BRESANONE - MERANO - TREN-
TO: Nottario regionale in lingua
italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Antenitto
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelimata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's

13.50 Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Mezzogiorno; 14.45-15.00 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere del-
le Puglie e della Lucania; 14.45-15.00 NAPOLI I:
Nottario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Programma per i ragazzi
IL PICCOLO LORD
Romanzo di
Francesca Burnett
Adattamento di Nives Cechet
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 —
Musica leggera
Della Maggiora: Intermesso gato;
Young Victor: Stelle al lume di stelle;
Simons: Il venditore di noccioline;
Barbieri: Giocattoli; Foster: Se-
lezione di canzoni; Liezi: Sogno d'a-
more; Cardoni: Festa in convento;
Schlessinger: Serenità

18.25 Fatti e problemi del giorno

18.35 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Mario Abbate,
Antonio Basurto e Pina Lamara
Russo-Mirelli: Chitarrata malinconica;
Galdieri-D'Esposito: Tarantella 'e
sole ardente; Dwyat-Rossetti: Chi-
tarre 'e Napule; Pisano-Cioffi: Mo' te
voglio bene; Della Gatta-Cozzo: Tu
si turnata; Rendine: Quatta graddelle;
Russo-Genta: Che sono 'e
rose; Martuscelli: Cielo 'e Surriento
(Cirio)

19 —
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.15 Attualità sportive

19.20 Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Otto Dante)

19.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.25-19.35 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Nottario siciliano - AITALIA

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 Teatro delle novità
LA MADRE
Dramma in un atto
e due quadri
Parole e musica di
DONATO DI VEROLI
(dalla novella di Andersen
«Storia di una madre»)

La madre: Vittoria Calma
Il viandante (La morte): Antenor Reali
Una donna: Gianna Binda
Un'ombra: Africo Baldelli
Il figlio: Mary Gray
La lupa: Luisa Magenta
Ricciutella: Luciana Della Pergola
Il giocatore: Virgilio Carbonari
Un uomo: Luciana Della Pergola

IL SISTEMA
DELLA DOLCEZZA

Dramma musicale assurdo
in due quadri
Parole e musica di
VIERI TOSATTI
(da un racconto di
Edgard A. Poe)

Il Signor Maillard: Renato Capecci
Il Signor Edgard: Ivan Cecchi
La fanciulla innamorata: Franca Dupal
Signore astratto: Carlo Gasperini
Nobile signore: Enrico Campi
Signore dal turbante: Enzo Cecchetelli
Piccolo signore baffuto: Luciano Della Pergola
Madame Joyeuse: Ede Ticozzi

Direttore Ettore Graels
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra del Pomeriggio Musicali
di Milano
Registrazione effettuata il 25-10-'51
dal Teatro Donizetti di Bergamo

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altre, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo - II. Giuseppe
Mormino: Come si naviga nei cieli
- III. Lettura

23.40 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelimata)

13.20 Danze e cori da opere
Rossini: Guglielmo Tell, danze dell'At-
to primo; Verdi: I Lombardi alla pri-
ma Crociata, «O Signor che dal tetto
natio»; Bizet: La jolie fille de Perth,
danza bohémienne; Wagner: Lohen-
grin, coro nuziale; Boito: Mefistofele,
ricca e fuga infernale; Catalani: Lo-
relei, danza delle ondine

13.50 Musica per organo da teatro

14 —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 VEDETTE AL MICROFONO
ISSA PEREIRA
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Nottario per gli im-
busti del Mediterraneo
15.45-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Kern: Lovely to look at; Caroso: Me
ideal; Bertolazzi: Cabina 28; Ellin-
gton: Sophisticated Lady; Mariotti:
Aranci; Almeida: Amazonia; Allegri-
ti: Mai più; Conrad: Continental;
Strauss: Sanguine viennese

18.30 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XI

Il melodramma nel XVIII secolo
Idee di riforma
(Da Stampiglia a Metastasio)

19 —
La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESANONE - MERANO: 19.
19.19 Programma in lingua tedesca: «Musik
aus Wien», «Rundschau der Woche», pro-
gramma di attualità, Tanzmusik - Giornale radio
Nottario regionale

19.15 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Barbara Marchi e Flo Sandon's
Cambì-Sarra: Mormora il vento; Le-
mon-Vinciguerra: Se l'amor; De San-
tis-Ferrari: Sarà poi vero; Rodgers:
Beethoven; Sordi-Caruna: Rio Rita;
Baldo-Rossi: Vecchio carillon; La
Rocca: Sensation; Jotti-Tosi: Notte;
Wallington: Lemon drop

19.50 Attualità sportive

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55-20.05 BOLZANO II - BRESANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Larici-Dutailly: Clara; Wassil-Ka-
rasinski: Arrivederci amore; Torri-
glia-Mari: Un cinese a Napoli; Abeli:
Vorrei che questa musica; Hernandez:
Tumbando cana; Mari-Galassini: La
gavottina dei nonni; Ruccione: Se-
renata celeste; Morbelli-Di Lazzaro: Lo
zampognaro del Molise; Zanone-Tre-
nel: La mia gioventù
(Frank)

21.30 La discussione è aperta su:
Quale diritto permette di ammi-
nistrare meglio la giustizia, quel-
lo anglosassone o quello romano?
Ritrasmissione dal III Programma

22.10 Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Mascagni: Le maschere, sinfonia; Ber-
lioz: Danza dei folletti, dalla «Danna-
zione di Faust»; Dvorak: Al vecchio
castello; Rossini-Rospighi: La bottega
fantastica

22.35 Scrittori al microfono
Avventure di scrittori
Emilio Cecchi

22.50 Concerto
del pianista Franco Mannino
Franco Mannino: Sonata in fa diesis
minore: a) Allegro energico, b) Aria,
c) Allegretto con brio, d) Finale

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla «Maison des Artistes»
di Torino
Complesso
diretto da Pasquale Palumbo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

MEDEA

Un atto di Jean Anouilh

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Medea Enrico Corti La nutrice Adriana Innocenti
Giasone Antonio Crast Il ragazzo Umberto Brancolini
Creonte Elio Jotta La guardia Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Ferrieri

2150

RICORDO DI SERGEJ KUSSEWITZKY

a cura di Luigi Rognoni

con una testimonianza di Gian Francesco Malipiero
W. A. Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338
Allegro vivace - Andante molto - Allegro vivace

L. v. Beethoven: Egmont, ouverture
A. L. Ciaikovsky: Valse dalla «Serenata per archi» op. 48
N. A. Rimsky-Korsakof: Dubnushka op. 69
M. Ravel: La valse
S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance
Scherzo e marcia
Orchestra sinfonica di Boston

2255

La Campania

Inchiesta a cura di Massimo Rendina e Antonio Federici

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Giusticia da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole: trasmissione inaugurale dell'anno scolastico 1951-52. 12 Motivi d'oltreoceano. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla Radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Voci celebri. 14,30 Vedette al microfono: Issa Pereira. 14,50 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada. 15 L'Espresso. Rassegna della stampa britannica. 17 Programma per i ragazzi: «Il piccolo lord», romanzo di F. Burnett (quarto episodio). 17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,50 Musica da balletti. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferreri. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino: «Voci di Trieste». 20,58 Otto strumenti. 21,30 Pagine scelte da «Carmen». 22,35 Città del giorno: «Suez», conversazione di Adla Chatila. 22,50 Musica da camera: pianista Franco Mancini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dalla «Maison des Artistes» di Torino: Complesso Palumbo.

RADIO PAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. (Nell'inter-
valla: Rassegna della stampa italiana).
8 Segnale orario. Giornale radio, bollett.
meteor., previs. del tempo. 8,14 Musica
leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire».
10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio
per le Scuole: Trasmissione inaugu-
rale dell'anno scolastico 1951-52. 12
Motivi d'oltreoceano. 12,20 I program-
mi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi.
13 Segnale orario e Giornale radio.
13,12 L'allegro carillon (Manetti e Ro-
berts). 13,15 La canzone del giorno.
13,20 Danze e cori da opere. 13,50 Mu-
sica per organo da teatro. 14 Il ga-
zettino sarò. 14,15 Canta Carlo Buti
col complesso diretto da C. Cesarini.
14,30 Vedette al microfono: Issa Pe-
reira. 14,50 «Panorama sportivo iso-
lano», a cura di Mario Mura. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio e previsioni
del tempo. 15,14-15,35 «Finestra sul
mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Storia della musica, a cura di R. Gi-
zotto, R. Lupi e G. Mancini. 19 «Il
melodramma del 17° secolo in Europa».
19,05 Per i ragazzi: «Il piccolo lord»,
romanzo di F. Burnett, adattamento di
Nives Cechet (primo episodio). 19,35

Voci celebri: soprano Maria Caniglia.
19,50 Attualità sportive. 19,56 Orche-
stra di ritmi moderni diretta da F. Fer-
reri. 20,30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Radiosport e notiziario regionale.
21 «Il domatore», radiodramma di Ser-
gio Surchi. 21,30 Orchestra diretta da
Pippo Barzizza. 22 «Emiral», opera in
un atto, parole e musica di Bruno Ba-
rilli, direttore Pietro Argento, orchestra
e coro di Milano della Radio Italiana.
22,55 Orchestra Guy Lombardo. 23,10
Giornale radio. 22,20 Ballabili e canzoni.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Rocca: «La cella
azzurra», leggenda sinfonica. 12,45-13
Musiche richieste, presentate da Maria.
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario
per i fratelli giuliani. Assistenza nazio-
nale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varie. 20 Musica
da balletti. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario.
21,20 Dischi. 21,30 «Le donne sapienti»,
commedia in cinque atti di Molière. 23,30
Concerto dell'organista Marie-Annette
Gard. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in
breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 La gran-
de chance con Musi Böhm. 19,45 La voce
dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15
«Troppo di bene!», commedia di Nitro
Mazzoli, regia di Polly Klier. 21,15 Pre-
sentalmente sereno. 22 Notizie del mondo.
23,03 La situazione mondiale, notizie e
sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti
europ.: Gabriel Mirosl. 23 Notizie in bre-
ve. 23,03 Ospiti prominenti. 24-1,30 Pro-
gramma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Grandi
scene del repertorio lirico. 21,30 Otto can-
zoni in voga. 22 Notiziario. 22,10 Mozart:
Trio in sol maggiore; Badings; Trio. 22,55 No-
tiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Percy Faith.
21 «I re del valzer», di J. Strauss. 21,15
Concerto diretto da Jof Verclis. 21,45 At-
tualità. 22 Notiziario. 22,15 Complice The
Fox Melodians diretto da Albert Loeck. 22,45
Grieg: Peer Gynt, seconda suite. 23 No-
tiziario. 23,05-24 Musica di Haydn.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da P. Moëder - Albeniz:
Canti di Spagna; Baril: Introduzione e alle-
gro per arpa e orchestra. 19,30 Notiziario.
20 Musica da camera - Schubert: Otello;
Brahms: Canto d'amore per quartetto vocale
e due pianoforti. 21,30 Notiziario musicale.
21,40 Triluna parizina. 22 Schubert e il
suo tempo: «Vienna, la sua vita e la sua

politica», di G. Haisman; «La pianitudo»
di Schubert, di E. Bonderille. 22,45 Mu-
sica da camera - Bach: Adagio; Schumann:
Tre romanze. 23 «La poesia di Jules Su-
per-vielle», presentata dall'Autore. 23,30 Phi-
dista Ellen Joyer. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Canzoni. 20
Notiziario. 20,35 Melody Palace. 21,35 Victor
Hugo, medium et spirit. 22,15 François Chur-
pin e il suo trio. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux (soli-
sta apollon Frangul Kempt) - Barraud: Les pe-
tits métiers; Ritsch-Korsakoff: Il gallo d'oro,
inno al sole; Charpentier: Luisa, preludio del
secondo atto e marcia dell'Incoronazione. 20
Pranzo in musica. 20,30 Brahms: a) Mar-
chenlieder op. 22; b) Requiem tedesco op. 45, per
soli, coro e orchestra. 22,30 Stelle della dan-
za: «Thamara Karsavina». 23 Un'area
di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La fami-
glia Duranton. 19,45 La canzone del giorno.
19,55 Notiziario. 20 Orchestra Paul Duran-
ti e l'Orchestra della Regina d'un giorno. 20,45
La Ceppa intercolistica. 21,02 Avvicinate la
musica. 21,32 L'ora del mistero. 21,47 Ju-
dette tiro. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in
voga. 22,20 «Palermo» di Sary Jaspar. 22,30
Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10
Orchestra Alberto Rivera. 23,15-23,30 Con-
certo presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 E' Berlino
che vi parla. 19,30 «Cent'anni fa», che cosa
essi odiavano, adoravano e pensavano. 20,35
Joseph Haydn: Quartetto d'archi in do mi-
nore n. 4 op. 17, eseguito dal Quartetto
Badlow. 20,55 Radiosinfonia diretta da Harry
Hermann. 21,30 Da vicino e da lontano. 21,45
Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Il
messaggio nella bottiglia», di René Schi-
ele, nell'adattamento come commedia di
cine, nella traduzione di Otto Kurje. 23,30
Musica da ballo. 23,55 «Notizie della terra»
di Walther Rauer. 24 Ultimo notiziario. 0,15
E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da
ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali. 19,35 Cronaca del-
l'Ascia, notiziario e commenti. 20,05 «Sci-
tillio di stelle», rivista di solisti di Peter
Frankendel a cura di Ursula Langrock. 21
Sapere e vita. 21,15 Canzoni popolari, in-
sugni e conversazioni sulla Prussia orientale.
22 Notiziario e attualità. 22,20 Studio del-
la sera. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Orchestra d'archi Franz
Dentz. solista pianista Herbert Jarczyk.
19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario.
20,05 Rassegna di nuovi film tedeschi, a
cura di Erwin Gledits. 21 Melodie popolari.
21,45 Inc. stabilire. 22 Notiziario. 22,10
Musica da camera - Richard Strauss: Sonata
in fa maggiore op. 6 per violoncello e pia-
noforte (Heinrich Reiman e Rudolf Schmidt);
Vryd Klippen: Canzoni per soprano (Henriet-
te Robert e Franz Zuhel). 22,45 Da stabilire.
23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultimo no-
tiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche ungheresi. 19,30 Commentario eco-
nomico. 19,45 Notiziario. 20 La Radio in-
dipendente. 20,15 E' Deichling-Spiel e, ra-
dioconferenza popolare di Ferdinand Schell,
adattamento di Hans Delsinger, regia di
Peter Glas. 20,55 Di melodia in melodia.
21,45 Spettacolo culturale. 22,15 Notiziario.
22,30 Musica italiana. 22,50 «La zingari»
e i tre diavoli. 23,05 La trasmissione. 23
Concerto notturno. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1
Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Dischi e novità. 20,30 «Pastorale al-
teverso il Purgatorio», radiocommedia di
Walther Frank-Ruta, regia di Werner Haus-
mann. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario
e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30
Studio notturno. 23,30 Musica da jazz. 24-
0,15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Musi-
Hall. 20,30 Cant'inglesi interpretati dal te-
nure Rene Boares. 21 «La Grecia», sce-
neggiata. 22 Notiziario. 22,30 Rivista mu-
sicale. 23 «Il Neo-classico nella musica mo-
derna», conversazione illustrata di Thurston
Dart. 23,30 Prestatemi le vostre orecchie.
23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.
0,03-0,06 «Relazione dell'Assemblea delle
Nazioni Unite a Parigi» di Bernard Moore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 Per i giovani. 19,45 «La
famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Ma-
son. 20 Notiziario. 20,30 Avventure poliz-
iesche. 21 Concerto vocale e strumentale di-
retto da Stanford Robinson - Canti delle Isole



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. CIGOLINI, TORINO; G. GOTTA, TRIESTE: Allevamenti di purosangue negli S. U.
2. A. PALMIERI, CAVA DE' TIRRENI; L. S. PONTE S. PIETRO; C. IVIGLIA, SAN MICHELE: «A-gain» (Canta Jane Froman, orch. Percy Faith).
3. E. BONANI, CASALECCHIO DI RENO; L. PRANDI, GENOVA: Il Servizio Ausiliario Femminile nelle Forze Armate statunitensi.
4. L. BORGIALLO, VALPERGA: L'industria dell'abbigliamento negli S. U.
5. G. TERSI, BOLOGNA; S. SESTONI, ROMA: «Misirlou» (Xavier Cugat).

RISPOSTE BREVI a:

- V. TOMMASIERO e A. GAK-TANI, ROMA; S. MULASSANO, BRA: Pasadena, Alamogordo e Tamaqua, piccole città americane.
6. D. D'AMATO, BARI; UN GRUPPO, SALERNO; FRATELLI X. Y. PAGNANO OLONA; G. TURILLO, GENOVA; L. BARATTO, SESTO S. GIOV.; L. LAMBERTI e G. MAR-CHIONI, BOLOGNA; B. PALMA, MESTRE; A. BANDINI, FIRENZE: «One o'Clock Jump» (Orch. Benny Goodman).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - Kc. 1196

Brillante, per solisti, coro e orchestra. 22
Varietà. 22,30 Dibattito. 23 Notiziario. 23,50
Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 «La
grande pianista», di Louis Bromfield. 0,15
Concerto di musica varia. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jer-
kins. 6,45 Musica di Stravinsky. 7,30 Melodie
popolari di ieri e di oggi. 8,45 Notiziario
nazionale. 9,15 Baritone Patrick Murdoch.
12,30 Varietà musicale. 13 Orchestra da ballo
Victor Silvester. 14,15 Orchestra leggera del-
la BBC. 16,30 The London Promenade Or-
chestra. 18,30 Orchestra della Rivista diretta
da Robert Busby. 21,15 Coro della Cattedrale
di Sant'Andrea. 21,45 Due pianisti Rawicz
e Landauer. 22 Musica di Stravinsky. 23
Violet Carson canta e suona per voi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(programma non pervenuto)

MONTECENESI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Leopoldo Casella. 11,30 Apollia Sport. 12 Il
teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 No-
tiziario. 13 Tempo libero. 13,05 Musica da
camera. 13,40-14 Wagner: Preludio e morte
d'Isotta. 17,30 Per la donna. 18 Musica ri-
chiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario.
19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella.
20 Storia capriciosa del mese. 20,30 Orche-
stra Radiosa. 21,30 Musica da camera. 22-40
23 Quartetto Paggi.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 «A la lanterne!»,
20,05 Giochi e fantasia. 20,30 Commedia.
22,30 Notiziario. 22,35 Il «Lied» nella
natura. 23-23,15 Radio Lozana vi dà
la buona sera!

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.14** Canzoni
- 8.50-9** Le conversazioni del medico
- 10.30** Casa serena
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«La volontà di Vittorio Alfieri», racconto sceneggiato di Alberto Casella - Canto corale - Rubriche varie

12 —
Invito alla canzone
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza

- Bernazza-Maletta: La leggenda del cielo; Giampa-Chiocchio: Finestre; Veneziani-D'Esposito: La preghiera del pescatore; Da Vinci-Fusco: Signorina Felicia; Pagani-Giga: Tormento
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

- 12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12.35-12.50 FIRENZE II: Suona la marionella, musica di via fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12.50-12.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario dell'Isole - Listino Borsa di Palermo - ROMA I: Quotidiano di Roma; 12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE

- VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano; 12.55-13.00 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12.45-12.50 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua tedesca

- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14.20-14.30 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.46 CANTERANO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«La volontà di Vittorio Alfieri»
racconto sceneggiato di Alberto Casella
Canto corale - Rubriche varie

- 17** — Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto
Pino Cuomo e Grazia Gresi
Bugni-Valente: Se chiama mistero;
Bovio-Cosentino: Mandolinata d'autunno;
Nicolardi-Valente: O sduccato;
Di Gianni-Bovio-Vinci: Destino;
Giulio-Rossetti: Maggio; Capaldo: E l'ampadine; Vento-Cosentino: Canzone a Maria;
Fiorelli-Anepeta: Cchiù bella te Napoli;
Pepino-Galdieri-Spagnolo: Venite a Napoli
(Cirio)

- 17.30** Parigi vi parla
- 18** — **CAVALLERIA RUSTICANA**
Melodramma in un atto
di Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci
Tratto dalla novella omonima
di Giovanni Verga
Musica di
PIETRO MASCAGNI
Santuzza: Germana Di Giulio
Lola: Miti Truccato Pace
Turiddu: Giuseppe Vertechi
Alfio: Luigi Borghonovo
Mamma Lucia: Tilde Florio
- Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Otto Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario dell'Isole - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.15** Piero Pavesio al pianoforte

- 21.30** Le nuove avventure
del Baronetto poliziotto
SIR ALEX DEAN
IN ORIENTE
di Gastone Tanzi
Ultimo episodio
La donna bionda del Norfolk
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

- 22.10** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Romero-Alvaro: Mi vuoi?; Barbarisi-Ruggeri: Giro girotondo; Morgan: Columbus day; Valleroni-Salani: Tu dal cielo; Giacobetti-Di Ceglie: Titina; Steri-Torri: Che volte avari; Pinchi-Fabor: Bufalo Bill; Chico O'Farrill: Gone city

- 22.40** L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali
- 22.55** Musica per i vostri sogni
- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Dalla «Sala Danze Eden»
di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra
diretta da Gino Conte
Cantano Alberto Redi
e Claudio Villa
- Micheletti-Rivi: Campanella del monastero; Dampa-Panzuti: Fischietto allegromente; Canaro: Adios pampa mia; Rivi-Conte: Signora; Rivi-Martelli-Brigada: Rosa del Sud; Giacomazzi: Passeggiando; Martelli-Falcochello: Quando Milano cantava le serenate; Youmans: Tè per due
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Lablita,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano

- 14.30** Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
Muratori: Tarentella campagnola;
Granozio: Tarragona; Gimmi: Avanti... si balla; Scarda: Il mio tormento;
Assenza: Tirlamo a campar Foggia - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno
15.45-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura marittima
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi Rete Azzurra)

- 17** — Pomeriggio teatrale
UN'ORA
CON FRANCOIS DE CUREL
in compagnia di Carlo Terron
Regia di Eugenio Salussolia
- 18** — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18.30** Musiche gale
- 18.50** Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattioli
e Franco De Lucchi
Prima puntata

- Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO 18.50 Mario Carli: «Il mistero meno di Borgoglio»; 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Kasner-Ziegler: «Fammi als Kintchen»; Karl Osterbrun: «Helter Kleingelb»; «Opernklub» - Giornale radio, Notiziario regionale
- 19.25** Voci e volti d'America
Ritratto di Thomas Jefferson
(Primo episodio)
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
L. P. Kirwan:
Cineli dell'esplorazione
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano
Sergio D'Alba e Italo Juli
Manlio D'Esposito: Anema e core;
Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore; De Curtis: Malafemmina;
Wal Berg: Soppey Symphonie; Ronadinella-Barzizza: Genny; Lariet-Tung: Mei Kuei; Brokman: Dialogo fra amanti; Bixio: Musica, mia dolce musica
(Alberti)

- 21.30** Dal Teatro Argentina in Roma
Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
**CONCERTO SINFONICO
DI INAUGURAZIONE**
Musiche di
IGOR STRAWINSKY
dirette dall'autore
1) «Sinfonia in tre movimenti»; a) Allegro, b) Andante, c) Con moto;
2) «Divertimento (suite dal balletto «Il bacio della fata»); a) Sinfonia, b) Danze svizzere, c) Scherzo, d) Passo a due; 3) «Concerto in re, per orchestra d'archi»; I. Vivace, II. «Arioso», Andantino, III. «Rondo», Allegro; 4) «Ode (dedicata alla memoria di Natalia Kussevitzyk); a) Elogio (lento), b) Egloga (con moto), c) Epitaffio (lento); 5) Petruska (nuova versione 1947); I - II e IV movimento con finale da concerto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

- Nell'intervallo
Mario Attilio Levi;
La toilette delle matrone romane
- Al termine
Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,52; 48,08; 50,17 e m. 76,24

21 -

LA CATENA DI ADONE

Favola boschereccia in cinque atti
di Ottavio Tronsarelli

Musica di Domenico Mazzocchi

Adattamento in tre parti e revisione di Riccardo Nielsen

Adone	Maria Amadini	Venere	
Falsirena	Luisa Ribacchi	Una ninfa	Ingy Nicolai
Idonia	Adele Ceza	Un pastore	
Oraspe	Gustavo Gallo	Amore	Luciana Gaspari
Apollò	Franco Calogero	Una ninfa	
Arsette	Calabrese	Un pastore	
Plutone			
Un pastore			

Direttore Roberto Lupi

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli

I. L'avvenimento della settimana

II. Natalino Sapego: «Giovani Battista Marino e il barocco»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Giannastria da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «La volontà di Vittorio Alfieri», racconto sceneggiato di Alberto Casella. Canto corale. Rubriche varie. 12 Invito alla canzone. Orchestra Barizza. 12.20 Nuovo mondo. 12.30 Musica gioi. 12.50 Segn. alla radio. 21.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. e riviste. 14 Terza pagina. 14.10 Brani d'opera. 14.44 Cronache musicali di G. Cantalieri. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Lisino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Il giro del mondo in 80 giorni» di Giulio Verne (settimana puntata). 18.30 Falcione italiano. 19 La voce dell'America. 19.15 con le orchestre di Harry James e Xavier Cugat. 19.50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Ancora musica, maestro! 21 «Mani in alto», tre atti di Guglielmo Giannini. 22.50 Musica per i vostri sogni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Dalla «Sala Danze Eden» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buon giorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, bollett. meteor. e previz. del tempo. 8.34 Canzoni. 8.50-9 Le conversazioni del medio. 10.30 «Casa serena». 11.30 La Radio per le scuole (per la III, IV e V classe delle elementari). Canto corale. Rubriche varie. 12 Orchestra diretta da Barizza. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da Gino Conte. 13.50 Pagine pianistiche. 14 Il gazzettino sardo. 14.15 «Il cinema, questo sconosciuto» di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14.45 Duo di chitarra Serravallo. Canto Bandello Sanna. 15 Segnale orario. Giornale radio e previz. del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 «Il novellino del piccolo». 19.05 Musica brillante orchestra NBC diretta da Milton Katims. 19.35 Canto Rino Salviati. 19.55 Orchestra della canzone. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia - Rousset: «Sinfonia n. 4»; Martinuzzi Jr.: «Concertino»; Walton: «Scapino», ouverture. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22 Orchestra di

ritmi modicci diretta da F. Ferrari. 22.30 Ottocento operistico italiano. 23.10 Giornale radio. 23.20 Ballate e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica leggera e canzoni - Bol e Giannastria: «Bonagura Savina»; Villanova; Galdieri-Giuliani: «L'Angelo d'opere»; Fiorentini-Bonaventura: «Sole di Roma»; Hurbj: «Specialità viennese»; Chiosso-Riva: «La nonna dello swing»; Bertini-D'Arena: «Ho una canzone da vendere»; Milena: «Serpente scuro». 13 Giornale radio. 13.17-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 Musica leggera. 20.30 Bel canto. 21 Notiziario. 21.20 Disci. 21.30 Varietà. 22 Trasmissione letteraria. 22.30 Musica da camera. 23-10 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALZBURG

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario in brece. 19.10 Radio, collegio. 19.15 Il punto sull'aria. 19.45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20.15 Musica d'opere e da film. 21 Notiziario in brece. 21.03 Sette giorni - ben mescolati. 21.30 L'America in parole e musica. 22 Notiziario del mondo. 22.03 La situazione mondiale, notiziario e sport. 22.15 Musica per organo regalata da Hans Striner. 22.30 «Una Froude di troppo», commedia di Christopher Fry, regia di Karl Peter Billz. 23.30 Musica notturna. 24-1.30 Programma come usuali.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Viabilità: Concerto in la maggiore per archi e cembalo. 20.15 Concerto diretto da Franz André (sinfonia: Bartók; Noë Piretti). William Grant Still: Quarta sinfonia; Pierre Breugnot, l'ancien, jeu radiofonico. Testo di René Larcien, jeu radiofonico. 21.40 Brahms: Canzoni per cori femminili, due cori e arpa, op. 21. 22 Notiziario. 22.15 Spazzoli sul jazz. 22.45 Canto. Ring Crosby. 22.55 Notiziario. 23 Concerto musicale. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.50 Solisti strumentali. 20 Fanny Essler, operetta in tre atti di Johann Strauss. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera classica. 23 Notiziario. 23.30-24 Musica per organo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Sorel - Schubert: Rosamunda, ouverture; Le Bourlier: Heures antiques. 19.30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20.30 «Fantome», di Paul Valéry. Adattamento radiofonico di Pierre Bouland. 22.15 Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore; Polacca in la bemolle maggiore. 22.30 «L'appuntamento delle speranze», panorama della gioventù del nostro tempo, elencato da André Chamson, con la partecipazione dei personaggi del suo romanzo: «La Neve e il Fiore». 23 Musica per pianoforte di Brahms, interpretata da Jean Boyen. 23.30 Beethoven: Trio in re maggiore, op. 9 n. 2. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballate e canzoni. 19.30 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. 20 Notiziario. 20.30 «Rectine», di André Gide. 22.20 Aspettando la fortuna. 23-23.05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19.20 Cricchil vi racconta. 19.30 Gaudet: Paraggi catalani. 20 Pazzo in musica. 20.30 «Le avventure di Harry Lime», di Orson Welles; adattamento di Maurice Bessier. 21 Armand Belal e la sua orchestra da camera - Geminiani: Concerto grosso; Lekeu: Adagio per archi; Debussy: Danze per arpa e orchestra (sinfonia: Pierre Jamet); Ireland: Concertino pastorale; Pylkammen: Andante espressivo; Bartók: Danze popolari rumene. 22.05 Notiziario. 22.08 Concerto del Quintetto della Guardia Repubblicana. 22.25 Complesso Triste. 22.48 Organo contro chitarra. 23.15-0.15 Serata di stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Dany Kane e la sua armonica. 19.28 La famiglia Darlanc. 19.38 Canzoni. 19.45 Concerto in sol maggiore. 19.55 Notiziario. 20 Les Compagnons de la Chanson. 20.15 Sei nistri argali. 20.30 Compositi di ar e di oggi. 20.45 L'aspetta improvvisata. 21.15 Portatelli da. 21.30 Parata di jureco. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra José Jarches. 22.40 Orchestra Sy Olive. 22.55 The Tivoli Promenade Orchestra. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Claude Bolling. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua catalana.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Riconoscimento musicale. 19.35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20.05 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Kurt Schöndorfer (nell'intervallo 123) Notiziario e attualità. 23.25 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Capone della sera, Musica da ballo. 19.30 Da giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 «L'apoteosi di Bolina», commedia in un atto di Jean Giraudoux, adattamento di Wolfgang Klee, regia di Paul Lund. 20.45 Jean Prager: Sinfonia per archi, diretta da Karl Münchinger. 21 «Vient nel sogno», fantasia musicale. 21.45 Pensiamo alla Germania centrale ed orientale. 22 Notiziario e sport. 22.10 Hans Arno Simon e i suoi solisti. 22.30 Da stahle. 23 Musica da ballo. 23.45 Follies della notte. 24-00.5 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19.45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20.15 Orchestra Kurt Graub. 21 «Nella notte», rubricommedia di Oda Reifler con musica di Hans Platen, regia di Heinz-Günter Stamm. 22.15 Notiziario. 22.30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Notiziario teatrale. 23.20 Chansons di tutto il mondo. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 Il richiamo di Oslo. 19.40 Tronca del tempo. 20 Musica brillante. 21.20 Lavoro ed economia. 21.40 Musica e sport. Nella terra del vino. 22 Notiziario e sport. 22.20 Musica per pianoforte di Bela Bartok e Franz Poulenc. 22.30 Studio notturno: Oriza e Gaxet o la fusione dell'intelligenza in Europa. 23-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Twentieth-Century Serenaders diretti da Monty Liber. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir John

Bartholdi - Mozart: Sinfonia n. 36 in do. K. 425; Beethoven: Pelles e Metisenda, prologi e intermezzi; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 23.05 «Il signor Booty va all'inferno», racconto drammatizzato ispirato da una Cronaca reale del 1807, di Philip Danellan. 23.45 Benvenuto parlamentare. 24 Notiziario. 0.03-0.08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi, di Bernard Moore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Joe Saye. 19.15 Per i giornali. 19.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e R. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 «Le perle dell'India», di Warren Chetman-Strode, adattamento di Maryn C. Webster. 22.30 Canzoni e motivi richiesti interpretati da Lester Ferguson, Alberte Sengier e dell'Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 24 «La grande pazzia», di Louis Bouche. 0.15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey e il pianista Jess Byfield. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della BBC. 6.45 Musica di Stravinsky. 8.55 Violet Carson canta e suona per noi. 12.30 Pianista Herbert Murrill - Lenox: Piccolo preludio in mi; Howells: Merry Andrew's Procession, n. 1 del «Country Pagoda»; Gieseler: Piccolo ritmo di Gesù; Mendelssohn: Presto, Agitato. 12.45 Musica da concerto. 14.15 Musica operistica. 15.15 Music-Hall 16.30 Musica britannica. James Söderly: Canito e la Morte (quarta serata); musica di Christopher Gleditsa travestita da Edward J. Dent. 17.30 Orchestra Gendal. 18.30 Rivista 19.30 Compositi di Ball diretto da Harry Blech (sinfonia: Imre Trefler Joris (al pianoforte: Tiffon Heilberg) - Mozart: Serenata in do minore, K. 389; Denis Appari: Sei casti di Frederica Garcia Lorca; Strauss: Serenata in mi bemolle, op. 7. 20.30 Varietà. 21.25 Concerto diretto da John Hopkins - Ireland: Concertino pastorale; Berlin: Re Lear, ouverture. 22 Musica di Stravinsky. 22.15 Nova direct. 23 Organista Sandy Margheron.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(programma non approvato)

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.05 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Moszkowsky: Sei arie da balletto; Chamber: Danza slava dal «Re suo malgrado» e 13.30 14 Melodie e canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 De Falla: Danza rituale del fuoco da «El amor brujo»; Schubert: Habanera; Granados: Andaluza, ronzano; Bizet: Carmen, habanera; Bizet: Carmen, ouverture all'atto primo. 19.15 Notiziario. 19.25 Varietà musicale. 20 «Giungla d'estate», dramma giallo dal celebre romanzo di W. R. Burnett, riduzione e regia di Alberto Barberis. 20.40 Musica antica interpretata da Luciano Barzili. 21 Cors di cultura. 21.30 Notiziario. 21.45 Il lettore. 1951. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Radioprogrammi. 22.40-23 Romanzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Musica leggera. 20 Chiodetti, vi sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22.10 Trasmissione interna delle Jeunesses musicales. 22.30 Notiziario. 22.35 Pesombra. 23-23.15 Micro-magazine sociale.

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.32** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Qualche ritmo

8.30-9

Lavoro italiano nel mondo
10.15-10.50 **BOLZANO I**: «L'assie sulle montagne», voci e canti delle Valli Trentine

10.30 Musiche richieste
Rossini: La gazza ladra, sinfonica; Donizetti: L'Elisir d'amore; «Una furtiva lagrime»; Boccherini: Minuetto; De Falla: L'amore stregone, danza rituale del fuoco; Verdi: La traviata, preludio atto IV; Delibes: Les filles de Cadix; Chopin: Fantasia, improvvisazione in do minore op. 66; Puccini: Tosca; «E lucean le stel-

le»; Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico; Giordano: Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Sibelius: Valse triste

11.30

La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «La bottega del fabbro», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

11.45 Musica leggera

12 — Trio Alegiani

12.20
«Ascoltate questa sera...»
10.00-10.45 **BOLZANO II** - BRESCIA - MERANO: Programmi in

lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.35-12.55 **ALESSANDRIA** - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; **MILANO I**: Notiziario milanese; **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA** - **VICENZA**: Notiziario veneto; 12.55-13.05 **FIRENZE II**: Sema la marionella, mezzogiorno di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO** - **SAVONA**: Corriere della Liguria - Momento del porto - Listino Borsa di Genova; 12.50-12.58 **CALTANISSETTA** - **CATANIA I** - **PALESTRO I**: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - **ROMA I**: Gazzettino di Roma; 12.55-12.56 **ALESSANDRIA** -

BIELLA - **CUNEO** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA** - **VICENZA**: Gazzettino padano; 12.55-12.56 **ASCRONA** - **ASCOLI PICENO** - **BOLOGNA II**: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12.55-12.56 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO** - **TRENTO**: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.50-12.55 **ALESSANDRIA** - **BIELLA** - **CUNEO** - **TORINO II**: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kleinmatt)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Piero Godda Conti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Ecosi cotoni di New York
- 14.21-14.30 **BARI II** - **BRENDISI** - **LECCE** - **TARANTO**: Mista Ingressi; 14.26-14.45 **CALTANISSETTA** - **CATANIA I** - **PALESTRO I**: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 14.30-14.40 **BARI II** - **BRENDISI** - **LECCE** - **TARANTO**: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.40-14.45 **CALTANISSETTA** - **CATANIA I**: Notiziario napoletano

- 16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«La bottega del fabbro»
racconto sceneggiato di
Guglielmo Valle
- 16.45-17**
Complessi ritmici vocali
- 17 — Programma per i ragazzi**
IL PICCOLO LORD
Romanzo di
Francesca Burnett
Adattamento di Nives Cechet
Quinto episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30**
Vita musicale in America
- 18 — L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

- 16.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Floridallo,
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Bertini-D'Arena: Ho una canzone da
vendere; Morbelli-Fragna: Quando
Berta filava; Testoni-Bassi: Non avevo
che te; Testoni-Mariotti: Vietato l'a-
more; Filato-Chiochio: Stornello al
mare; Galdieri-Giuliani: L'angelo di-
pinto; Anselmo: Fandango; Bixio:
Portami tante rose

- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.20**
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e il Quartetto Stars

19.30-19.55 **CALTANISSETTA** - **CATANIA I** - **PALESTRO I**: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Paganò
Rolando-Barzizza: A bacì bacì; Guy-
Colombo: La pellegrina; Miller: Take
the «A» train; Locat-Ra-
vasini: Al mercato di Pizzichetone;
Odorici-Erriico: Tutto è finito; Testoni-
Panzeri-Donida: Sotto il mandorlo;
Bertini-Allegretti-Arrigotti: Melodia az-
zurra; Turk: Mean to me
(Frank)

21 —
YO, EL REY
Commedia in due tempi
e otto quadri di
BRUNO CICOGNANI

Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con Vivi Gioi, Vittorio Gassmann,
Massimo Girotti, Edda Albertini
Filippo II Massimo Girotti
Don Carlos Giancarlo Sbragia
Elisabetta di Valois Edda Albertini
Anna di Mendoza Gianna Piaz
Isabella Stella Altigro
Un'aiutante di camera
Magda Schiro
Il cardinale d'Espinoza
Arnoldo Fod
Ray Gomez Vittoria Sanipoli
Il Duca d'Alba Ferruccio Stagni
Don Antonio da Toledo
Piero Pauli
Don Giovanni d'Austria
Gabriele Ferzetti
Don Diego d'Acuna
Gianni Bonagura
Florent de Montmorency
Antonio Crast
Don Juan Estevez de Lobon
Raoul Grassilli
Inoltre prendono parte alla tra-
missione: Massimo Borelli, Gia-
como Rebelliani, Lucio Ardenzi,
Carlo Mancini, Diego Casari, Nino
Dal Fabbro, Alfonso Celli, Luca
Pasco, Cesare Polacco, Ignazio Bo-
sic, Gino Fabbri, Alberto Manca,
Carlo Buratti, Carlo Goffanti e
Raffaele De Pretis

Regia di Guido Salvini

22.55 Musica jazz

23,10 Giornale radio

23.20 Dal «Dancing Garden»
di Bologna
Sergio Nardi
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kleinmatt)
- 13.20** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
(Fiuggi)
- 13.50**
Dieci minuti con Louis Armstrong
- 14 — Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
- 14.30** Canta Rino Salviati
Gigante-Bonavolontà: C'è un mulino;
Cioffi: Martellacors; Morbelli-Seguri-
ni: Vi porto il sole; Escobar: Cordo-
besita
Foggia - Potenza: Corriere delle Puglie
e della Lucania
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.33-15.45 **BARI I**: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo — **CATANIA I** - **PALESTRO I**: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16.20-16.25 **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **NA-
POLI I** - **ROMA I** - **SAN REMO** - **SAVONA**:
Chiamata marittima

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«La bottega del fabbro»
racconto sceneggiato di
Guglielmo Valle

16.45-17
Complessi ritmici vocali

17 — Gruppo Strumentale da camera
di Milano
della Radio Italiana
Dimitri Sciothakovic: Quintetto op. 57
per due violini, viola, violoncello e
pianoforte: a) Preludio (lento), b)
Fuga (adagio), c) Scherzo (allegretto),
d) Intermezzo (lento), e) Finale (al-
legro)
Esecutori: Cesare Ferraresi e Giusep-
pe Magnani, violini; Rinaldo Tosati,
viola; Libero Rossi, violoncello; An-
tonio Beltrami, pianista

17.35
I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta

Cantano Domenico Altanazio,
Mena Centore e Nunzio Gallo
Califano-Valente: Tiempie belle; Di
Giuseppe-Costa: Napulitano; Rovi-
to-Ricciaroli: Desiderio 'e te; Co-
sta: A frangese; De Curtis: Carmela;
Canetti-Valente: Fantasia 'e surdato;
Bovio-De Curtis: Tu ca nua chianone;
Capaldo-Fassone: 'A tazza 'e caffè
(Ciro)

18 —
**CAVALLERIA
RUSTICANA**

Melodramma in un atto
di Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci
Tratto dalla novella omonima
di Giovanni Verga

Musica di
PIETRO MASCAGNI
Santuzza Germana Di Giulio
Lola Miti Truccato Pace
Turiddu Giuseppe Verdeli
Alfio Luigi Borgonovo
Mamma Lucia Tilde Florio

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

BOLZANO II - **BRESSANONE** - **MERANO**
19.20-19.30 Programmi in lingua tedesca: Kin-
derchor: «Die kleine Sechshundert», radiodiffu-
si di Fr. W. Brand, a cura di Fr. W. Lieske;
«Symphonien durch Melodien», fantasia pianis-
tica di Paul Jeschke - «Für die Frau», con-
versazione per la donna, a cura di Hilde Priss -
«Gormie» radio. Notiziario regionale

19.20 Attualità sportive

19.25 Gai campagnoli

19.40 Posta aerea

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** -
MERANO - **TRENTO**: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 Una bella ragazza
è come una melodia
Biografia musicale di
Florenz Ziegfeld
a cura di Gianni Giannantonio

21.30 Musiche di F. Chopin
Pianista Alfredo Cortot

Polacca in la bemolle maggiore op. 53;
Improvisazione n. 2 in fa diesis maggiore
op. 36; Tre nuovi studi (per il me-
tato) Moscheles e Fetis; Ballata n. 4
in fa minore op. 52; Valse in re be-
molle maggiore op. 64 n. 1

22 —
Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

22.10 Orchestra
diretta da Cesare Gallino

Buder: Paso doble concertante; Do-
st: Blues fantasy; Hoffman: Danza
riforma; Sperino: Espresso del Pa-
cifico; Lemare: Dolce ed amabile;
Fiorillo: Gopak

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 Giornale radio

23.20-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Siazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21-** **Ritratto di Ignazio Silone**
a cura di Goffredo Bellonci
- 21,30** **I Concerti di Mozart**
Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Lya De Barberis
Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra
Rondo in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
- 22,15** **L'Osservatore dello Spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale
a cura di Mario Labroca
- 22,30** **I Notturmi dell'Usignolo**
a cura di Gian Domenico Giagni
Le figlie del fuoco
di Gerard de Nerval
Regia di Franco Rossi

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la prima e seconda classe delle elementari: «La bottega del fabbro», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle. 11,45 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,50 Musica da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Jazz al pianoforte. 14,30 Canta Rino Salviati. 14,50 «Bello e brutto» nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
- 17 Per i ragazzi: «Il piccolo lord», romanzo di Francesca Burnett (quinto episodio). 17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di F. Tagliavini. 18 Un'ora di musica di Mozart, Morton Gould e Stravinskij. 19 La voce dell'America. 19,15 Interventi caratteristici. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevissoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Il canzoniere della radio: orchestra diretta da Guido Cergini. 20,58 «Una bella ragazza è come una melodia», biografia musicale di F. Ziegfeld. 21,30 «Pinochio ha 70 anni», ritrasmmissione dal III programma. 22,30 Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 «Lavoro italiano nel mondo». 10,30 Musica richiesta. 11,30 La radio per le Scuole (per la I e II classe delle elementari). 11,45 Musica leggera. 12 Trio Alegria. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 13,50 Dieci minuti con Louis Armstrong. 14 Il gazettino sardo. 14,15 Musica brillante. 14,30 Canta Rino Salviati. 14,50 «Tragedia in una famiglia di vespe», di E. Chessman. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi: «Il piccolo lord», romanzo di F. Burnett, adattamento di Nives Ce-

chet (secondo episodio). 19,35 Attualità sportive. 19,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,10 Guido Mauri al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 «Sesta pagina», inchieste umoristiche di Grimaldi, Sciala e Vero. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Guido Alberto Borciani - G. S. Bach: «Sonata in sol minore». 22 Otto strumenti. 22,20 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Gustav Holst: «Tre movimenti» dalla «St. Paul suite per orchestra d'archi»; Alan Rawsthorne: «Concerto per pianoforte e orchestra» (solista Louis Kestner); Ernest Morvan: «Sinfonietta in tre tempi». 23,20 Giornale radio. 23,30 Ballabili moderni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica - Mascagni: «L'Amico Fritz», pagine scelte dal II atto; Puccini: «Manon Lescaut» a) Donna non vidi mai. b) In quelle trine moribonde. c) No, pazzo sono, guardate. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al Campidoglio.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Folelore. 20,30 Senza capo né coda. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowes. 23,05 Programmi come lunedì.

AUSTRIA

SALISBURG

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,05 «I cinque minuti secondari del Mahatma Gandhi», radiocommedia di Walter Erich Schiffer, regia di Hermann Bras. 20 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale, notizie e sport. 22,15 Vorl che hanno conquistato il mondo: Marlene Dietrich. 22,45 Pianisti del progresso: Su di Corral calenda i motori di oggi. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto spirituale. 19,45 Notiziario. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Cori fiamminghi. 20 Dischi richiesti. 21 Varietà. 21,30 Inno alla pace. 21,40 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Melodia moderna. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Martinon. 21,40 Dischi. 21,50 Notiziario musicale. 22 - «Giornata

nella montagna». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 22,30 Musica di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Inseguendo il sole», di Marie Terran e Jean Heran. 20 Notiziario. 20,30 «Anime della montagna», di Marthe e Jean Ravennet. 22,15 Orchestra Paul Dumand. 22,35 «Degli uomini come gli altri», di Paul Soueasse.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Frederic Geiseler - Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart. 20 Negro spirituale. 20,15 Chaperlins: I cavalli di legno; Wagner: La Walkiria; Stan Jure: I cavalieri del cielo. 20,30 «Mirella e la chiave del sogno», di Mirella e Jacques Baron. 21 Ritratti d'oggi. 21,15 Notiziario. 21,18 Settimana di musica leggera di Stuttgart - Concerto diretto da Fritz Marcusek (solisti mezzosoprano Betty Plummer, flautista Willy Glas). 22,30 Notiziario. 22,33 Musica da dim. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19,30 Concerto diretto da Frederic Geiseler. 20 Negro spirituale. 20,15 Dischi. 20,30 «Mirella e la chiave del sogno». 21 Ritratti d'oggi. 21,15 Notiziario. 21,18 Concerto diretto da Fritz Marcusek. 22,30 Notiziario. 22,33 Musica da dim. 23,45-0,15 Canzoni.

GERMANIA

MUEHLACKER

20,45 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,10 Hans Strich: Il calendario dell'amore. 22,30 «Vita in profondità». 23,15 Concerto orchestrale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jux.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna dei tempi. 20 Musica d'opera. 21 «Prometea non ben legato», di André Glid, adattamento di Helmut F. Hilber. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto diretto da Hubert Rehner. 23,30 Culture di films. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle avventure. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica richiesta. 21 Domande e risposte. 22 Dall'economia. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica francese per pianoforte. 23 Studio notturno. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 film.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Billy Mayerl e i suoi pianisti e il complesso ritmico. 20 Avventure solitarie. 20,30 Concerto del Nuovo Quartetto di Londra. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Ballabili e canzoni folcloristiche. 23,30 Rassegna sentimentale. 23,45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per i giovani. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 L'ora del riposo. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 «Giustizia Rowley». 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Violet Carson suona i camici per voi. 5,45 Concerto diretto da Charles Groves. 6,45 Musica di Stravinskij. 7,30 Betta e risposta. 8,45 Banda di comasone della città di Glasgow. 9,15 Pianista Herbert Murrill. 13,30 Pianista Mary Mann. 14,15 Concerto diretto da Boyd Neel. 15,15 Nuovi artisti della radio. 16,30 Jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Complesso Musicante. 19,30 Concerto di musica operistica. 21,15 Jazz. 22,15 Concerto diretto da Boyd Neel. 23 Campanelli di carnisone.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(programma non pervenuto)

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Musica di Mozart. Trio n. 7. 17,30 Risplendi Cinque liriche. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia filmica. 19,45 Rivista. 20,25 Concerto diretto da Ottavio Nussli. 21,35 Racconti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Dolce sognare. 22,30-23 Jazz.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzola dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 «La sorprendente avventura di Richard Bille». 20,50 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desreumaux. 22,30 Notiziario. 22,35 Ballata notturna. 22,50-23,15 Radio Lesmana ti dà in buona ora!



**Per curare la
bellezza dei vostri capelli**

nulle di meglio delle Brillantine Palmolive. Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento - né sole - né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti. L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive
liquida e solida
dal profumo delizioso e persistente



STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.11-9 Canzoni

10.30 Casa serena

giornale di vita femminile

11.30

La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e
V classe delle Elementari:
«Tramonto di un genio»
(Galileo Galilei), racconto sce-
neggiato di Lilliana Scalero -
Rubriche varie

12 — Santa Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini

Biri-Mascheroni: Addomen-
tarmi così; Canaro: Adios
pampa mia; Bonagura-Cioffi:
Scalinatella; Pincini-Durand:
Boloro; Testoni-Panzutti: Gi-
golette; Trusiano-Falcocchio:
Madonnina mia

12.20

«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRE-
SSANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca; Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni:

12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese; MILANO I: No-
tiziario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: No-
tiziario veneto; 12.35-12.55 FI-
RENZE II: Segna la marcia, mel-
corsa di via Rossetti e Vescomi;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della Li-
guria - Momento porto - Listino
Borsa di Genova; 12.55-12.45 CAL-
TANISSETTA - CATANIA I - PA-
LERMO I: Notiziario siciliano -
Listino Borsa di Palermo - RO-
MA I: Gazzettino di Roma; 12.35-
12.55 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - MILANO I - TORINO II

UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino piemo-
ntese; 12.35-12.55 ALCANTARA - ASCOLI PI-
CENO - BOLOGNA II: Corriere del-
l'Emilia e delle Marche - Listino
Borsa di Bologna; 12.45-12.55 BOL-
ZANO II - BRESSANONE - MERA-
NO - TRENTO: Notiziario regionale
in lingua italiana

12.48

Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelenata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Mostra leggera; 14.26-14.45 CA-
TANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gaze-
tino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere del-
le Puglie e della Lucania; 14.45-15 NA-
POLI I: Notiziario napoletano

■ 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«Tramonto di un genio»
(Galileo Galilei)
racconto sceneggiato
di Lilliana Scalero
Rubriche varie

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30
Trasmisione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Canta Roberto Murolo
Murolo: Uocchie nire; Pisano-Cioffi:
Cuscritto 'mmamurato; Murolo: a) Tor-
na Pulcinella, b) Serenatella mia;
Bovio-Bongiovanni: Lacreme napoli-
tane; Mario-Parente: Dduje paravise

18.05
La sonata contemporanea
per violino e pianoforte
Duo Dallapiccola-Materassi
Hindemith: I) Sonata in mi maggio-
re (1935); a) Moderatamente mosso;
b) Lento - vivacissimo; II) Sonata in
mi bemolle op. 11 n. 1; a) Fresco,
b) Nel movimento di una danza len-
ta e solenne

18.30 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — La voce dei lavoratori

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 IMPRESA ITALIA

21 —
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danelli
e Fulvia Pazzaglia

Marland: Danza del fuoco messicana;
Filibello-Nicelli: Canto per voi; Leut-
wiler: Notturmo; Alabieff: L'usignolo
russo; Escobar: Madrilena; Lazzarini-
Canonica: Sinceramente; Oscar Strauss:
I nostri cuori avevano vent'anni; Wild-
man: Singoalla czardas

21.30
CONCERTO SINFONICO

diretto da
MARIO FIGHERA
on la partecipazione del soprano
Amalia Manino

Persecio: La locandiera, Ouver-
ture; Villa-Lobos: Caiminha de boas
festas; Bettinelli: Allegretto con
spirito, dal «Divertimento»; Ci-
leia: Tre vocalizzi per soprano le-
ggero e orchestra; a) Andante gaio,
b) Lento doloroso, c) Allegro festo-
so; Napoli: Un curioso acciden-
te, sinfonietta

Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino
(Ricordi)

22.15 Il libro del mese
a cura di Ferruccio Disnan

22.30 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano

Galletti-Bentini-Marocci: Notte nel
deserto; Viridi-Riva: Sono senza so-
di; Testoni-Bassi: Varsavia; Carmi-
chael: Star dust; Testoni-Panzetti-Riz-
za: Nè bello, nè brutto; Valleroni-
Carrel: La cicogna distratta; Bertini-
Rossi: Qualcuno ha bussato alla por-
ta; Testoni-Ceragioli: Non tramonta;
Ardo-Freed-Warren: La vita pare un
sogno; Garinelli-Giovannini-D'Anzi: La
ragazza di pennaio; Don Alfonso: La
batucada; Raymond Scott: In un sa-
lotta dell'800

23.10 Giornale radio

23.20
Dal «Dancing Palazzo dell'Arte»
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelenata)

13.20 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiodaliso,
Tino Valiati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Testoni-Ceragioli: Non l'amo più; Ni-
zza-Morbello-Abel: Un quatterino sul
grattacielo; Nisa - Calzia: Ascoltando
Puccini; Di Casero: Ero cow-boy;
Bertini-Rossi: L'angelo dalla faccia
sporca; Gaze-Larici-Winkler: Ritorna
il charleston; Testoni-Panzetti-Adani:
Una notte così; Spadaro: Quattro per
quattro; Grovlez: Le marionette

13.50 Assoli di novachord

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sardon's
Leona-Vineguerra: Se l'amor; Po-
so-Rodriguez: Rumba be boy; Cariga-
Salocco: Serenata bolero; Jotti-Tosi:
Notte; Giacobetti-Di Ceglie: Titina;
Biri-Mascheroni: Partandoti d'amore
FOGGIA - POTENZA: Corriere della Puglia e
della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

15.35-16.45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo - 16.20-16.25 GENO-
VA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I -
SAN REMO - SAVONA: Cusmata marittimi

■ 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«Tramonto di un genio»
(Galileo Galilei)
racconto sceneggiato
di Lilliana Scalero
Rubriche varie

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Vivaldi: Concerto in mi bemolle mag-
giore, per violino e orchestra; a) Al-
legro poco, b) Largo, c) Allegro; Pro-
kofieff: Scythian suite op. 20; a) Ado-
razione di Veslès e Ala, b) Lo spirito
nemico e la danza degli spiriti tene-
broso; c) La notte, d) Gloriosa par-
tenza di Lolli e corteo del sole; Re-
spighi: Gli uccelli, suite per piccola
orchestra; a) Preludio (Allegro mo-
derato), b) La Colomba (Andante
espressivo), c) La Gallina (Allegro
vivace), d) L'usignolo (Andante mos-
so), e) Il cucù (Allegro)

18 — Piccole donne
Settimanale
a cura di Lilliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18.30 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Complessi caratteristici

18.50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di

Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini
e Franco De Lucchi
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
18.50 Silvio Duci: «L'azione francese nel-
le memorie di un cronista italiano»; 19-20.10
Programmi in lingua tedesca; Max Bernoldi:
«Aus dem Meraner Skizzenbuch»; - Musik von
Claude Debussy - «Das Internationale Sportech-
der Woche», a cura di Vittorio Biondi -
Giornale radio - Notiziario regionale

19.25 Canti spirituali negri

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Glenn Seaborg: I dieci nuovi
elementi scoperti dal 1937 ad oggi

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomi-
ti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 EUROPA EXPRESS

Rivista di
Brancacci e Fiorentini
Compagnia
del teatro comico musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Vecchina)

21.40 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21.55 I COMPAGNI
DELLA CATTIVA STRADA
Radiocommedia
di

Samy Fayad
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Wanda Capodaglio e Nico Pepe
Cespuglio Nico Pepe
Galindo Ubaldo Lay
Il nonno Angelo Calabrese
La comare Edda Soligo
Don Fruttuoso Elio Pandolfi
Fortebraccio Wanda Capodaglio
Maddalena Gemma Griarotti
Calippo Gino Pestelli
Dorothea Maria Teresa Rovere
Lauretta Flaminia Jandolo
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio

23.20-24 Vedi Rete Azzurra

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,52; 48,08; 50,17 e m. 75,24

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 BELFAGOR

Arca di Noè in quattro atti di

Ercole Luigi Morselli

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa

Belfagor	Paolo Stoppa	Baldo	Renzo Giovannietto
Miroceto	Angelo Calabrese	Il vecchio	Franco Becci
Olimpia	Giovanna Galletti	Il ragazzo	Riccardo Cuccinola
Canidia	Rina Morelli	Il segretario	Renato Cominetti
Edelia	Gemma Giarotti	Un servo	Gioto Tompasetti
Maddalena	Adriana Porrelli	La venditrice	M. Teresa Rovere

Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la terza, quarta e quinta classe delle elementari: «Tema di un genio» (Galileo Galilei), racconto sceneggiato di Liliana Sclerati. 12.30 C. Buti. 12.20 Motivi di successo. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacolo e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14.10 Danze sinfoniche. 14.30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14.50 Novità di teatro. di Enzo Fazzari. 14.58 Litino-Rossa. 15 Rassegna della stampa britannica.

7.30 Programma della BBC. 18 Musica operistica. 18.30 Concerto del pianista Irving Seidenman. 19 La voce dell'America. 19.15 I nuovi dischi, rassegna quindicinale di Roberto Leydi. 19.50. Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Orchestra diretta da E. Nicelli. 21.30 Concerto sinfonico diretto da M. Fighera (Rete Azzurra). 22.25 «Il libro del mese», a cura di P. Dismar. 22.40 Orchestra delle canzoni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. 9 bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.34-9 Canzoni. 10.30 «Casa serena». 11.30 La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe delle elementari). 12 C. Buti. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13.50 Assoli di novatori. 14 Il gazzettino sardo. 14.15 C. Buti. 14.30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14.50 «Attualità sportive italiane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35

Orchestra della canzone. 19.05 Quartetto Vegh - Beethoven: «Quartetto in re maggiore op. 18 n. 4 per due violini, viola e violoncello». 19.45 A soli di armonica. 19.55 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e solitario regionale. 21 «Il marito non è necessario», tre atti di G. Cenozzo. 22.25 Eco di Napoli. 22.40 Musica brillante. 23.10 Giornale radio. 23.30 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30-12.45 Musica sinfonica - Renato Parodi: «Preludio ad una commedia»; Gubinski: «Preludio ad una commedia»; Gubinski: «Notturmo»; Rimsky Korsakov: «Il volo del calabrone». 12.45-13 Musiche richieste, presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Orchestra d'archi. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Trasmissione diretta. 23.15 Concerto sinfonico. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario in breve. 19.10 Balli. 19.15 Musica polacca. 19.45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20.15 «Don Camille e Propenza». 20.30 Parata di successi. 21 Notiziario in breve. 21.03 Copolazioni di musica. Arnold Schönberg: Nette trasfigurata, diretta da Elton Morley. Caikovsky: La tempesta, op. 18, diretta da Zeltin Fekete. 22 Notiziario del mondo. 22.03 La canzone mondiale, notizie e sport. 22.15 Musica in ordine. 22.45 La parola viola. 23 Notiziario in breve. 23.03 Musica da ballo. 23.30 Sette Pochi. 24-1.30 Programma come lunedì.

BELGIO

19.15 Vermaesky: Sonata di caccia. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belhomme, con la partecipazione di Olympe Lamy e del tenore Jacques Anger, e un repertorio immaginario di Pierre Dae e Francis Bianchi. 21.15 Musica riprodotta. 21.30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22.10 Antologia della musica nel Belgio. 22.45 «Mouvement»: Una notte sul monte Calvo. 22.55 Notiziario. 23 L'ombra del graticcio. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Attualità. 19.45 Musica da film. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Pierre André. Solista: pianista Naum

Slonimsky. 20 Notiziario. 22.15 Musica jazz. 22.45 Meyerboer: I pasticciatori, valse. 23 Notiziario. 23.05-24 Massenet: Thaïs, grande elezione dell'opera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Violoncello Paul Zandvoort - Arkadio Konevich: Variazioni su un tema ucraino; René Jullien: «Disparance»; Maurice Emmanuel: Sonatina, interpretata da Jean Vigné. 19.30 Notiziario. 20 «Madame Bovary», dramma lirico in tre atti e sette quadri ispirato da Gustave Flaubert. Libretto di René Fatache. Musica di Emmanuel Bénédict. 22 Incontri con René Clair. 22.20 Giardini-Charmant: Tamburino, Gipsy per due violini; Weber-Parigordsky: Sonata in la maggiore per violoncello. 22.30 «Pierrot Lunaire», a cura di Georges Clusman. 23 Francis: Quattro in la minore; Debussy: Melodie. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 «Sotto il manto di Arlecchino», di Robert Mory e Denise Bove. 20 Notiziario. 20.30 La opera di Francia del varietà. 21.30 «Parigi in visita», di Bordeaux. 21.45 «Almée Mortimer». 22.30-23.35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la RAI: «Viviamo musica per Parigi». 21 «Le ritmi del Signore», commedia in tre atti di Robert de Flers e Francis de Croisset. 24.015 Un anno di canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Verber e Davil. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Charles Trenet. 19.55 Notiziario. 20 «Re 50 anni»; Jean Nolasco: il racconto i suoi ricordi. 20.15 Alla radica. 20.45 Chère-Océan. 21 Club dei concertisti. 21.30 Incontro musicale. 22 Notiziario. 22.06 Canzone. 22.11 Yvonne Blum e i suoi ritmi. 22.15 Canzoni in voga. 22.30 Orchestra Jacques Hélian. 22.40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05 Il trio «Carnaval Three». 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19.15 E Berlino che ti parla. 19.30 Moritz Moszkowski: Da ogni paese, suite ecumenica diretta da Hermann Hagedorn. 19.50 «Dare e avere», conversazione. 20 Musica d'opera tedesca: Weber e Wagner. 21 «I ragni X», quadro radiotelevisivo di Rudi Weitzel. 21.45 Notiziario. 22 Yu e il tempo. 22.05 Eco del mondo. 22.25 «Sotto il cielo di Parigi», varietà musicale. 23 Albrecht Nebling Suite mozartiana, diretta da Hermann Hagedorn. 24.20 Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. 23.55 Un periodo di Clement Brindas. 24 Ultime notizie. 0.15 K Berlino che ti parla. 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19.35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20.05 Bolle melodiche. 21 Problematiche della politica tedesca. 21.15 Concerto di composizioni di Max Reger, diretto da Karl Böhm e Winfried Zillig (sinfonia contralto Britta Maria Klamb). 21.30 Alla speranza, commedia con orchestra. 21.45 Variazioni e fuga per orchestra su un tema di Mozart op. 132. 22 Notiziario e attualità. 22.20 «Sulle rive della Senna», canzoni francesi cantate da Louise Breteille. 23 «Canzone di quella», cabaret di baraclette. 23.15 Conversazione con Georg Büchner con il traduttore Arthur Adamer. 23.30 Mozart: Quartetto d'archi in fa maggiore KV. 590 eseguito dal Quartetto Amadeus. 24 Ultime notizie.

MÜNCHEN

19 Canzone della sera. Concerto di pianoforte eseguito da Fritz Schütz-Reibel. 19.45 «Nel nome della legge», di Hermann Mostar. 19.50 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Concerto sinfonico - Wolfgang Fortner: Suite dal balletto «La rosa bianca», prima esecuzione, diretta dal compositore; Arnold Schönberg: Sinfonia da camera op. 9; Bela Bartók: Suite di danze, diretta da Ewald Lindemann. 21.15 «Problemi di forma della letteratura», discussione. 21.45 Annotazioni in margine di Erich Pfeiffer-Belli. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.45 Da stabilire. 23.15 Musica leggera e da ballo. 24-0.05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Luce e colore. 19.30 Servizio religioso dell'economia israelite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (sinfonia Beethoven). 21 «Mauri»; Sinfonia in sol minore. K. 550; Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, n. 58 e Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, n. 60 (nell'intervallo 19.30 ca.). 22 «La zapparella», racconto di Paul Brecht. 22.15 Notiziario. 22.25 «Il forte e la cinesella», trasmissione per il 9 settembre. 23 Canzoni popolari. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Artisti indimenticabili.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 Concerto sinfonico. 19.40 Telemusica del tempo. 20 Musica da film. 20.45 «La donna italiana nella professione», conversazione. 21 Musiche di Johann Strauss. 22 Notiziario e sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Taveria in musica. 23 «L'armatore del cavaliere», di Marcel Aymé. 23.20 Studio notturno - Anfert: Trio per flauto, viola e pianoforte; Rosenberg: Quartetto d'archi n. 4. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica varia interpretata dal contralto Catherine Lawson e dall'orchestra Palm Court diretta da Tony Jenkins. 20.40 «La polca del lincione», musica di Burgen Schiele. 21 Musiche della rivista lirica. 21.30 Estratto di Ludwig Keck. 22 Notiziario. 22.15 Rassegna del Lord Mayor. 22.45 Concerto solista. 23 Lettera dall'America. 23.15 Concerto della pianista Greta Scherer. 23.45 «Concerto parlamentare». 24 Notiziario. 0.03-0.08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi, di Bernard Moore.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Orchestra Sydney Lipton e cantanti. 19.15 Per i giovani. 19.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 «Problemi del momento». 21.45 Rivista. 22.15 Musica richiesta. 23 Notiziario. 23.20 Johnny Rager, Regalade Farrar e la banda di Louis Phillips. 24 «La grande pioggia», di Louis Broufford. 0.15 Ballo all'italiana. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6.45 Musica di Stravinsky. 7.30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 9.15 Duo pianistico Erika-Laudner. 14.15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffe. 15.15 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Harrison: Troubadour Suite; Messager: I due colonni, musica da balletto. 16.30 Musica leggera. 18.30 Orchestra Ken Mackintosh e cantanti. 19.30 Concerto diretto da Charles Groves - Rite: Lie Still the White Flocks, pastorale (idillio pastorale); Vaughan Williams: Cinque canti mistici. 21.15 Rivista. 21.45 Notiziario musicale. 22 Musica di Stravinsky. 22.45 Musica leggera. 23.15 Nuovi artisti della radio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(programma non pervenuto)

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radio. 13.10 Clavosky: Il lago dei sogni, musica da balletto, op. 80. 13.45 Omaggio alle rose. 14-14.45 «Robinson non muore», di Felicia Colombo. 17.30 Concerto diretto da Omar Nussli - Rodari: Lo zamparo signor Bandoli, ouverture; Puccini: Baracca; Rühmli: Romanzi; Giffis: Peacock Pie, per pianoforte e archi. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 20 «Belero», radiodramma di Luciano Ariani, adattamenti musicali dell'Autore. 21 Concerto diretto da Omar Nussli. 21.30 Canzoni popolari svizzere. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Il mondo è bello perché è variato. 22.40-23 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Varietà. 20.30 «Il dottor Knock il mago del malato immaginario», di François Fourn. 20.55 Schumann: Nocturne. 21.20 Presenza di un poeta: René-Louis Pichard. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.45 Orchestra Ham May. 23-23.15 Micro-magazine.

Marsala
Moscato
alvasia
... in tutte le circostanze: i classici vini siciliani da dessert

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22

Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Musica leggera

8.30-9

FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 Casa serena

giornale di vita femminile

11.30

La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Scuole
Medie Inferiori: «I tesori della
terra: l'oro nero», racconto
sceneggiato di Ugo Maraldi -
Rubriche varie

12-

Valzer, polche e marzuche

12.20

«Ascoltate questa sera...»

12.20-12.45 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO**: Programma in
lingua tedesca; **Giornale radio** - **Noti-
ziarie regionali**

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.45 **ALESSANDRIA** - **BIELLA** -
LA CUNEO - **TORINO II**: **Notizi-
arie regionali** - **MILANO I**: **Noti-
ziarie regionali** - **UDINE** - **VE-
NEZIA II** - **VERONA** - **VENEZIA**: **Noti-
ziarie regionali** - **12.45-12.55** **FIREN-
ZE II**: **Notiziarie regionali** - **12.55-13.05**
GENOVA II - **LA SPEZIA** - **SAN-
REMO** - **SAVONA**: **Corriere della Li-
ngua** - **Movimento del porto** - **La-
tina** - **Borsa di Genova** - **13.05-13.15**
CATANISSETTA - **CATANIA I** -
PALERMO I: **Notiziarie regionali** -
Latina - **Borsa di Palermo** - **ROMA I**:
Giornale radio - **13.15-13.30**
ALESSANDRIA - **BIELLA** - **CUNEO** -
MILANO I - **TORINO II** - **UDINE**

VENEZIA II - **VERONA** - **VI-
CENZA**: **Giornale radio** - **12.35-
12.45** **ANCONA** - **ASCOLI PICENO** -
BOLOGNA II: **Corriere dell'Emilia** e
della Marche - **Latina** - **Borsa di Bo-
logna** - **12.45-12.55** **BOLZANO II** -
BRESSANONE - **MERANO** - **TREN-
TO**: **Notiziarie regionali** in lingua
italiana

12.48

Listing Borsa di Roma

Mede dei cambi

12.55 Calendario Antonetto

12.55-13.10 **ALESSANDRIA** - **BIEL-
LA** - **CUNEO** - **TORINO II**: **Latina**
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14 **Listino Borsa di Milano**
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York

14.21 **Gazzettino del Mezzogiorno**

14.40

VEDETTE AL MICROFONO

ISSA PEREIRA

14.40-15 **BARI II** - **BRINDISI** - **LECCE** -
TARANTO: **Corriere delle Puglie e della Lucania**

15.05-15.35

Orchestra napoletana
di melodie e canzoni

diretta da

Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto,
Maria Colucci e Mimi Ferrari
Cacciapuoti-Ricciardi: **Sospiro 'e chi-
tarrà**; Manes: **Mare 'ngrato**; Reale-
Grieco: **Pazziammo a rivenetenne**; Ma-
gliori-Mario: **Spusarizio in campagna**;
Gramazio-Alfieri: **Senza 'e te**; Mario-
Ricciardi: **Ammore guaglione**; Di
Gianni-Rossetti: **Dduje core 'e na ca-
tenu**; Bovio-Cosentino: **Chitarrata**;
Nicolardi-Marchese: **'E ritratte**
(Civito)

15.35 **Pagine pianistiche**

15.45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

16.25-16.30

Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 **Orchestra d'archi**

diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fioridalo,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Olivieri: **Voce lontana**; Riva: **La baita
negra**; Bertini-Redi: **Forse**; Fiorentini-
Bonavolontà: **Sole di Roma**; Della
Ferrera-Riva: **Rosina Petró**; Pisano:
La leggenda del Tirolo; Borella-Ru-
sconi: **Romanza a mezza voce**; Bon-
fanti-Pavesio: **Chissà dov'è**; Migliardi:
Estate

17- **Musica da ballo**

18.10

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Antonio Pedrotti

Haendel: **Concerto per oboe e orche-
stra**: a) Grave, b) Allegro, c) Sara-
banda (Largo), d) Allegro (solista);
Italo Toppo: **Bonporti: Concerto in
re maggiore op. XI n. 8 per archi e
cembalo con violino principale**: a) Al-
legro, b) Largo, c) Allegro (solista);
Renato Rucolo: **Strauss: Il borghese
gentiluomo, suite**: a) Ouverture,
b) Minuetto, c) Il maestro di scherma,
d) Entrata e danza dei sarti, e) **Preludio
al secondo atto**, f) Il pranzo (Finale)

Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli

19- **Economia italiana d'oggi**

19.15 **Estrezioni del Lotto**

19.20 **Il mondo delle meraviglie**

Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.30-19.55 **CATANISSETTA** - **CATANIA I** -
PALERMO I: **Notiziarie siciliane** - **Attualità**

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20

Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 **SCACCO MATTO**

Varietà musicale

Testi di Falconi, Frattini,
Simonetta, Spiller e Zucconi

Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21.25

Premio Nazionale
Radiodrammatico
promosso dal Sindacato
Nazionale Autori Radiofonici

GIUDA

di

Alberto Perrini

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Roldano Lupi

Giuda Iscarota	Ubaldo Lay
Maria Maddalena	Nella Bonora
Satana	Roldano Lupi
Simone	Angelo Calabrese
Giovanni	Renato Cominetti
Tommaso	Augusto Mastrantonio
Levi	Riccardo Cucciolta
Andrea	Andrea Costa
Sacerdote	Franco Becci
Corifeo	Dario Dolci

Regia di Guglielmo Morandi

«Giuda» è uno dei cinque la-
vori radiofonici prescelti dalla
Commissione e presentati agli
ascoltatori per l'assegnazione de-
finitiva del Premio

22.25 **Folclore internazionale**

22.50 **Musica per i vostri sogni**

23.10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23.25

Dal «Nirvanetta Club»
di Roma

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

0.05

Dal «Dancing La Perla»
di Torino

Orchestra diretta da L. Zuccheri

0.30

Dal «Dancing Chez-Moi»
di Firenze

Complesso Argenti

0.55-1

Buonanotte

**Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Donaldson: **Did I remember**; Nisa-
Villa: **Ciù ciù ciù**; Sordi-Caruana:
Rio Rita; Pettenello-Casadei: **Quan-
do fumo**; Ory: **Muskat ramble**; Ro-
mero-Alvaro: **Mi vuoi?**; Pinchi-Fa-
bar: **Buffato But**; Larici-Winkler:
Alla Scala di Milano; Gnattali-Almei-
da: **Sabah cantador**; Isham: **It had to
be you**

14- **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Danze sinfoniche**

14.30-15 **FOGGIA** - **POTENZA**: **Corriere delle**
Puglie e della Lucania

14.50

Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15

Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo

15.35

Pagine pianistiche

15.45

SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16.25-16.30

Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30

Teatro popolare
MERCADET
L'AFFARISTA

Tre atti di
HONORE DE BALZAC

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Mercedet - **Angelo Calabrese**
Sua moglie - **Olga Vittoria Gentili**
Giulia - **Maria Teresa Rovere**
Minard - **Renato Cominetti**
Verdellin - **Giorgio Piamonti**
Goulard - **Edoardo Toniolo**
Pierduin - **Gino Pestelli**
Violetta - **Giotto Tempestini**
Merlecourt - **Fernando Solieri**
De La Brive - **Nico Pepe**
Justin - **Renzo Giovampietro**
Teresa - **Anna Di Meo**
Virginia - **Ariette Montalcino**

Regia di
Pietro Masserano Taricco

18.05 **Arie e romanze da opere**

18.35 **La Sfinge**
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.45 **Estrazioni del Lotto**

18.50 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano

Testoni-Panzeri-Seracini: **Grazie del
fiori**; Richard-Withing: **Luisa**; Giu-
bra-Calvi: **Maggiolata d'amore**; Ra-
stelli-Fragua: **Due gocce d'acqua**; La-
rici-Pelosi-Pelle: **La margherita**; So-
pranzi-Marletta: **Seppiti**; Testoni-
Panzeri-Glacone: **Jess il bandito**;
Cram-Savina: **Stella del Sud**; Gallet-
ti-Bentini-Marocci: **Shimmy**

BOLZANO II - **BRESSANONE** - **MERANO**:
18.50 **Conversazione** - 19.20.10 **Programma in**
lingua tedesca: **Otto von Lattenst**; «Schles
Rundfunk und seine Wiedergänger» - **Georg**
Breit: «Jaus, l'enfant» - «Unser Rundfunk-
woche» - **Rassegna settimanale dei programmi**
nazionali della RAI; a cura di **Federico Scrin-
zi** - **Isidoro Unterhiesing** - **Giornale**
radio - **Notiziaria regionale**

19.20

Le metropoli del mondo
Berlino

19.45

Eco dello sport

19.56

Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** -
MERANO - **TRENTO**: **Gazzettino delle Dol-
omiti**

20.25

L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30

Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58

SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino

21.40 **Conversazione scientifica**

21.50

L. van Beethoven
I sei quartetti dell'op. 18

Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5:
a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante
cantabile con variazioni, d) Allegro
Esecutori: Alexandre Vegh, primo
violino; Alexandre Zoldy, secondo
violino; George Janzer, viola; Paul
Szabo, violoncello

22.20

Giuseppe Tallarico:
Le cause della superiorità
del sesso femminile

22.30

Orchestra
diretta da **Pippo Barzizza**

Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Antonini: **La vida**; Barzizza: **L'omi-
no del violino**; Marnay-Philippe-Ge-
rard: **Giuda**; Wal Berg: **Danza del dia-
bolo**; Manlio D'Esposito: **Me so 'm-
brucato e sole**; Martelli-Gentile: **La
prima canzone**; Harlini-Hugh: **Pinoc-
chio, fantasia**; Costa: **Mmo 'ddice 'o
core**; Bressan-Thaler: **Alba chiara**;
Pagani-Giga: **Tormento**

23.10

Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.25

Dal «Nirvanetta Club»
di Roma

Complesso Ruggeri-De Martini

24-1

Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — L'Arcadia
Presentazioni critiche di Walter Binini
Il canto melodrammatico del Metastasio

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da
Fernando Previtali

Giorgio Federico Ghedini: Partita

Entrata - Corrente - Siciliana - Prima bourrée - Seconda bourrée - Giga
Camille Saint-Saëns:

Concerto n. 1 in la minore op. 35 per violoncello e orchestra

In un tempo solo

Solista Antonio Janigro
Antonio Veretti: Ouverture de «La campana»
(Prima esecuzione assoluta)

Mily Balakiref: Islamey, fantasia orientale (Strumentazione di A. Casella)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna filosofica
a cura di Eugenio Garin

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 La Radio per le Scuole: Trasmissione per le scuole medie inferiori: «I tesori della terra: l'oro nero», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi. 12. Valzer, polche e mazurche. 12.20 Dal repertorio sinfonico. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14.10 Solisti celebri: violoncellista Benedetto Mazzacurati, 14.30 Gianni Saffred e il suo trio vocale. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico. 14.58-15 Rassegna della stampa britannica. 15.45 Sorella radio, per gli infermi. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina.

17 «La malquerida» tre atti di Giacinto Benavente. Indici: Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19.15 Estrazioni del lotto. 19.20 Canzoni francesi. 19.40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Rossetto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 «Stacco matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 21.25 Franco Russo e il suo otetto jazz. 21.50 Quartetto Vegh. 22.20 «Chiesa del Friuli», conversazioni di D'Arnone. 22.25 Fede e avventure. 22.50 Musica per i vostri sogni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.25-24 Dal «Nirvanetta Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana).
8 Segnale orario. Giornale radio.
bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.7. Qualche ritmo. 8.30 «Fede e avventure». 9.9.15 La voce della speranza. 10.30 «Casa serena». 11.30 La Radio per le Scuole (per le scuole medie inferiori). 12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14 Il gazzettino sardo. 14.15 Motivi da film. 14.30 Danze sinfoniche. 14.50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35 Pagine pianistiche. 15.54 Sorella radio

per gli infermi. 16.25-16.30 Previsioni del tempo per i pescatori.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Canti spirituali negri. 18.45 Estrazioni del lotto. 18.50 Fantasia folcloristica sarda. 19.15 Orchestra Anepeta. 19.45 Selezione di opere, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 21 Orchestra d'archi Savina. 21.30 Violonista Maria Sequi Crudele, pianista Anna Paolone Zedda. 22 «Stacco matto», varietà musicale. 22.45 Fred Waring e la sua Orchestra. 23.10 Giornale radio ed estrazioni del lotto. 23.25 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera - Nebbia: «Elettra», fantasia per pianoforte e orchestra; Fiorillo: Giga, da «Quadretti primaverili»; Amani: «Orientale»; Lehar: «Eva», preludio; Fischer: «Bagatelle»; Brown: «Temptation». 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20 Canzoni. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Commedia. 23.30-1 Jazz.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BBC. 19 «Parlando al vento», glossa settimanale di Hans Wölzel. 19.05 Allegra Gine di settimana. 19.30 Sport. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.20 «In una città di mare», varietà. 21.15 «Miss Austria», commedia musicale. 22 Notizie del mondo. 22.03 La situazione mondiale. 22.15 Vienna, Vienna! 23 Parata di dame. 24-1.30 Progr. come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica di D'Indy o Dukas. 19.45 Notiziario. 20 Fanfara della Legione mobile della Gendarmeria. 20.45 Dischi. 21 Musica leggera. 21.30 Note bianche... musicisti nati. 22 Notiziario. 22.10 Torneo di jazz. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Tonno. 20 Concerto diretto da Jef Verhey. 21 Attualità. 21.15 Dischi richiesti: musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23.05 Complesso Lotte. 23.30-24 Intimità notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica sinf. 19.15 La settimana in Casa Molère. 20 Concerto diretto da René Corniot. 20.30 Commedia. 22.15 Il gusto del libro. 22.30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23.25 Pianista Henriette Faure. 23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da René Corniot - Dvorak: Danza slava, frammenti dalla seconda suite; Thibic: L'au! à la coque. 20 Capriccio: Sonata, interpretata da Roland Churmy e André Léry. 20.30 «E' perché no?», di Francis Claude. 21 Notiziario. 21.03 Elettra, tragedia lirica in un atto di Riccardo Strauss. 22.30-0.15 Varietà musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Sbiria Calce. 19.28 La famiglia Durasio. 19.43 Varietà. 19.48 La canzone del giorno. 19.55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20.15 «La mia Isola e i miei amori», di André Legrand. Tito Boni intervista, racconta e canta la sua vita. 20.30 «Si tratta di veder chiaro», con Piero Ferrari. 20.45 Varietà. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Josephine Bradley. 23.15-23.30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE
19 Rerazione musicale. 19.35 Cremona dell'Ascia. 20.05 «Chi contro chi?», indovinelli. 21.15 Musica d'opera. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22.15 Sport. 22.30-1. Cestiali della mezzanotte. Varietà.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera - Le campane di Locca. 19.05 Musica popolare. 19.30 La politica della settimana. 19.50 Notiziario. 20.05 «Le avventure del signor Pfeifferer». 20.45 Melodie. 21.45 Sport. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo da New York. 22.40 Musica da ballo. 23 Melodie della mezzanotte. 24 L'incine notizie. 0.05-0.45 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Musica popolare bavarese. 20.45 Cabaret. 22.15 Notiziario. 22.25 Serata di dante. 24 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cronaca. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie. 20.40 Serata. 21.40 Ritmi e canzoni. 22 Notiziario. 22.15 Panorama della sport. 22.30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Grace Nemes e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 Slaves in rith. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 21.40 Radiocronaca. 22 Notiziario. 22.15 «Dancing Water», di A.E.W. Mason. 23.45 Prognosi della sera. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Concerto bandistico. 21.15 Rappresaglie del sabato. 22.15 Questi tempi radiofonici. 23 Notiziario. 23.15 Festival della Rinsbrannan. 23.45 Musica da ballo. 0.15 Dischi. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Music-Hall. 6.30 Musica di Stravinsky. 7.30-9 Musica leggera. 12.30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14.15 Musica leggera. 15.15 Bolta e risposta. 15.45 Southern Serenade Orchestra. 17.30 Ritorni musicali. 19.30 Music-hall. 21.30 Orchestra Gerald. 22.15 Orchestra Palm Court. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(programma non preventato)

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Varietà musicale. 13.35-14 Orchestra Melaciano. 16.30 Concerto diretto da Corrado Baldini. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica riciclata. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Cocktail melodico. 20 Rivista. 20.30 Musica di Bachmannhof. 20.30 Schumann. 21.30 Paul Ladame: «La conquista della pace». 22.20 Melodie e ritmi. 23 Jazz americano. 23.10 Canzon napoletane. 23.30-24 Jazz.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La mezzanotte del tempo. 19.45 Sul fiore degli anni. 20.10 La maglia gialla della canzone. 20.40 «Simple Police», di Bonnel Chazaire. 21.10 Aria e melodie. 21.40 «Una storia strana», di Stéphane Audet. 22.15 Orchestra Paul Durand. 22.20 Jack Hallan. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

Delle calze così fini devono essere delicate da lavare!



sta tranquilla,
non le laverò che col LUX!

Anche a Voi, naturalmente, piacciono le calze molto fini, ma... Non abbiate più preoccupazioni per il loro lavaggio. Immergetele ogni sera nella soffice schiuma di Lux. Anche le calze più fini di seta o nailon saranno sicure come fossero nell'acqua pura, e dureranno più a lungo.

Per lavare gli indumenti più delicati anche a freddo

È UNA SPECIALITÀ LEVER



51-XLX
07-505

PICCOLE DONNE

SETTIMANALE PER LE FANCIULLE A CURA DI LILIANA
SCALERO • OGNI VENERDÌ ORE 18, RETE ROSSA

In questa nostra epoca dinamica e agitata c'è un problema affascinante: quello delle ragazze dai dodici ai quindici anni, la loro educazione, la loro psicologia. Severità? Indulgenza? Metodi antichi di scuola repressiva? Metodi modernissimi di psicoanalisi? Ci vorrebbe la penna e la scienza psicologica di un André Maurois per risolvere il caro problema che preoccupa babbi, mamme, educatori.

Le ragazze di oggi nascono già con gli occhi aperti. Imparano in un batter d'occhio le cose più astruse, si danno alle professioni più difficili, e ora persino alla diplomazia. Vedono tutti i film, leggono purtroppo i giornali a fumetti, vogliono viaggiare, imparare le lingue, eppure restano così deliziosamente bambine. In fondo a tutto questo resta l'antica ingenuità, e una freschezza perenne, perché a dispetto del pessimismo e dei borbottoni, la natura umana non cambia, e il mondo va avanti lo stesso. Le bambine continuano ad avere una grande fiducia nella mamma, a temere il cipiglio del babbo o del professore. Magari credono ancora alle favole. Ma le bambine di oggi sono soprattutto

avidissime di sapere, d'imparare, di vedere.

Fare una trasmissione radiofonica per le bambine d'oggi non è dunque facile (e dicendo bambine ci spingiamo fino alle signorinette di quindici anni e più). Mentre si educano le bambine, bisogna divertirle, e stimolare la loro fantasia; perché la nostra epoca è molto progredita in fatto di sensibilità, di cultura, e di volgarizzazione, che è diventata una vera e propria arte. La radio, riprendendo la trasmissione di «Piccole Donne», che l'anno scorso ha avuto un così lusinghiero successo, l'arricchirà quindi ancora e la renderà sempre più vivace e varia. Il «giornale radiofonico per le fanciulle» diventerà un vero e proprio «mondo delle fanciulle», e ne rifletterà tutti gli aspetti: il morale, lo psicologico, l'educativo, il ricreativo. Zia Pensatutto aprirà la trasmissione con la sua affettuosa chiacchierata settimanale, ricca di piccoli e grandi problemi. Delle rubriche dell'anno scorso rimarranno il Diario di Nuccia e le interviste intitolate «Cosa farò da grande», che indirizza le ragazze verso l'avvenire, indicando loro, attraverso colloqui interessanti e vivaci con vari tipi di lavoratrici e professioniste, i vantaggi, gli vantaggi, le difficoltà e le gioie del lavoro umano in tutte le forme accessibili alla donna.

Quest'anno però le interviste avranno un carattere anche più pratico, e, se la parola non pare troppo forte, tecnico, in modo da essere di sempre maggior aiuto alle ragazze che debbono scegliersi una vita. Spiegheremo loro come ci si incammina per una data professione, come si mette su un negozio... e magari come si monta su un chiosco di giornali.

Le novità non mancheranno. L'Amica Clara (rubrica redatta dalla giornalista Clara Falcone) stupirà le bambine col racconto dei suoi viaggi e delle sue avventure nei paesi più lontani. «Perché non glielo hai detto?» porterà al microfono la viva voce di una mamma avvezzata a combattere indulgentemente con le sue sei o sette bambine.

«L'ometto Pierino» ci racconterà come si trova un maschietto solo fra tante sorelline, la rubrica Sembra facile ma... (una vera novità del genere!) farà vedere alle bambine che credono di sapere fare tutto, quanto sia invece difficile fare le cose più semplici.

Infine vi saranno documentari sugli usi e costumi delle varie bambine nel mondo, dalle piccole finlandesi alle svizzere e giapponesi, notiziari di varietà, novelle radiofoniche, vite di donne celebri, o che hanno avuto un'esistenza particolarmente difficile e interessante, aneddoti e storielle, e tutto quanto può interessare il piccolo mondo femminile.

E ora, in ascolto, bambine!

LA SFINGE Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Domenica 23 settembre è avvenuta, a Viareggio, l'assegnazione del secondo Premio XX Settembre, istituito da Galeazzo di Tarsia. Il Premio è stato assegnato a Zoroastro — che è il compilatore della presente rubrica — soprattutto per la sua attività divulgativa e critica. Medaglie-premio sono state assegnate ad altri enigmisti, che verranno presentati nelle prossime puntate. Ecco, per gli assidui, due giochi molto facili del vincitore del Premio.

95. Enigma di Zoroastro.

UNA CULLA

Sei ammantata d'azzurro
come in un trame ampie ultraterrene,
sospesa ancora tra la terra e il cielo
quasi a portar la pace
a questo mondo schiavo della guerra.
Nel lieve tuo ondeggiar cantilante
c'è qualcosa che batte:
c'è un cuor fremente, un trillo,
una squillante voce che rapisce
l'anime ardenti a le risonanze intorno,
trasumanando nel raccoglimento.
Si perdono le menti nel mistero
della creazione.
Gli occhi in alto vagando cercano Dio:
per che d'angeli un volo t'inghiandano.

96. Indovinello di Zoroastro.

UN COSCRITTO DELLA GUERRA '14-18
Destinato a partire, ne fu privata
la ferrea tempra nell'addestramento;
e poi, giunto dell'oste alla portata,
nelle azioni brillò del Tagliamento.

SOLUZIONI DEL NUMERO PRECEDENTE: 89. Gli occhi; 90. Sì; 91. La barba; 92. Prima impressione; 93. Canto popolare; 94. Un membro del Parlamento.



D'accordo con una banda di rapinatori nascosti nella boscaglia, Jean Smith fermava le macchine in transito (ed i suoi complici le svaligiavano...). Agiva a colpo sicuro perché sapeva di poter contare, oltre che sulle sue gambe provocanti, sull'irresistibile suo Sorriso Durban's.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi ritrovati scientifici, l'Owerfax e le Steramine 1951, è in vendita al prezzo di L. 200 il tubetto.



bio-Pan cancella
l'ARTRITISMO

A RICHIESTA CATALOGO GRATIS
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA SOCIETÀ PAN - VIA LUCULLO, 7 - ROMA - TELEFONO 482.885
In vendita presso tutte le farmacie